

## LA MÚSICA GALEGA

### GALICIAN MUSIC

**DECS:** Terapia Ocupacional, música.

**Mesh:** Occupational Therapy, music.

#### Como citar este documento:

Somoza Sampayo I. La música Galega. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2010 [fecha de la consulta]; 7(12): [4 p.]. Disponible en: <http://www.revistatoq.com/num12/pdfs/foto1.pdf>



#### **Autora:**

*Dña. Irene Somoza Sampayo. Terapeuta Ocupacional valoradora para la Ley de la Dependencia. Ourense.*

**Texto Recibido : 29/07/2010**

**Texto Aceptado: 12/08/2010**

#### **¿Qué suena en Galicia?**

*"Galiza precisa cancións, todos os pobos precisan cancións...  
Hai unha canción popular alemá  
que di que os malos non teñen cancións...  
Un pobo que canta é un pobo que está vivo,  
un pobo que ten cancións propias  
é un pobo que ten futuro"<sup>1</sup>[1]*

Con estas palabras de la escritora gallega Marica Campos pronunciadas en el vídeo de introducción de una canción del grupo gallego Fuxan os Ventos escrita por ella, se podría definir la canción popular gallega.

Como todos los pueblos, Galicia tiene una rica variedad de canciones populares. En ellas se reflejan parte de sus costumbres tradicionales que a pesar de que algunas expiraron con el tiempo siguen presentes a través de las canciones. La "Muiñeira", que es una danza típica gallega, habla, por ejemplo, del acto de ir a

---

<sup>1</sup> **Nota de los editores:** *Galicia necesita canciones, todos los pueblos necesitan canciones/ hay una canción popular alemana/ que di que los malos no tienen canciones/ un pueblo que canta es un pueblo que está vivo/ un pueblo que tiene canciones propias/ es un pueblo que tiene futuro*

moler el grano al molino (muíño en gallego). También son muy frecuentes las canciones relacionadas con los marineros debido a la tradición pesquera presente en toda Galicia, y aquéllas que hablan de oficios característicos de la zona rural, agricultura, ganadería...

Debido a la historia oscura del gallego a lo largo de los siglos, las canciones se fueron convirtiendo en vehículos de expresión en gallego, que facilitaron la supervivencia del idioma en el tiempo y en algunos casos sirvieron como canal de protesta contra los gobernadores del momento. Con respecto a esto, hay que resaltar el nacimiento de las nuevas músicas gallegas en 1968 en la que las letras de las canciones eran metáforas indescifrables contra la dictadura o cantos de protesta social tratando frecuentemente el tema de la emigración de los gallegos. De este nuevo movimiento surgen nuevos grupos musicales que combinan la música popular gallega con letras que reflejan la situación social de Galicia, que aún hoy en día continúan dando conciertos.



*Somoza Sampayo I. 2010. La "pandeireta" (tradicionalmente tocada por mujeres para acompañar la voces femeninas) y el tambor son muy habituales en la interpretación de canciones populares.*

Hoy en día, en las fiestas populares todavía continúa la tradición de tocar canciones populares. La gente se reúne y toca las melodías a las que habitualmente se van uniendo más personas llegando a conformar un gran grupo. Los instrumentos más habituales son la gaita, que tiene raíces celtas y se toca en otras partes del norte de España y en las Islas Británicas, entre otros; la "pandeireta" que es muy común en las músicas tradicionales de todo el mundo, pero que en Galicia, se dice popularmente que de todos los lugares del mundo donde se tocan instrumentos de las características de la "pandeireta", es el único en el que se mueve el instrumento y no la mano; las

“cunchas” que son dos conchas de vieira, el símbolo del Camino de Santiago; el tambor y el bombo también están presentes marcando el ritmo de la melodía a través de su sonido marcado.

La riqueza de las canciones gallegas apenas está registrada en los libros, hay algunas recopilaciones conocidas en el ámbito de la música popular como *El Cancionero musical de Galicia* de Casto Sampedro y Folgar y *El Cancionero Gallego* de Eduardo Martínez Torner y Jesús Bal y Gay, pero la mayoría de las canciones se conservan almacenadas en la memoria de las personas y son transmitidas de boca en boca. Fomentar el interés de las nuevas generaciones por la música popular no es sólo asegurar la conservación de la canción popular en sí, sino que es recordar la historia de Galicia a lo largo de los tiempos.

## Bibliografía

1. Fuxan os ventos. Terra de Soños. [CD-DVD] 1ª ed. Madrid: Boa Music; 2010