

## INTRODUCCIÓN AL MODELO DE CAPACIDAD CREATIVA DE VONA DU TOIT

### AN INTRODUCTION TO THE VONA DU TOIT MODEL OF CREATIVE ABILITY

**Mesh:** Occupational Therapy, Occupation

**DECS:** Terapia Ocupacional, Ocupación.



**Author:**

**Wendy Sherwood MSc, DipCOT**

Senior Lecturer in Occupational Therapy, Head of the Model of Creative Ability Interest Group and the International Creative Ability Network.

*Traducción al español del texto<sup>1</sup> An introduction to the Vona du Toit model of creative ability*

**Texto traducido por :**

Dña. Tamara Ferrer Basanta

Dña. María País Abeijón

**Traducción revisada por:**

Dña. Cristina Rubio Ortega

**Como citar la traducción:**

Sherwood W. Introducción al modelo de capacidad creativa de Vona du Toit. [Traducción]. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2011 [-fecha de la consulta-]; 8(14): [32p]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num14/pdfs/sherwoodesp.pdf>

**Como citar el original:**

Sherwood W. An introduction to the Vona du Toit model of creative ability. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2011 [-fecha de la consulta-]; 8(14): [26p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num14/pdfs/sherwood.pdf>

**Received text: 01/06/2011**

**Text accepted: 01/08/2011**

## Introduction

El Modelo de Capacidad Creativa de Vona du Toit (Vdt MoCA)<sup>2</sup> es conocido como un modelo de práctica de Terapia Ocupacional basado en la teoría de capacidad creativa de Vona du Toit (1974). Tal y como se expone en Witt (2005) el modelo se enseña y se aplica en la práctica predominantemente en Sudáfrica, su lugar de origen.

La teoría de la capacidad creativa tiene 40 años de historia en Sudáfrica, pero es relativamente nueva para la práctica de la Terapia Ocupacional en otros lugares. Durante los últimos cinco años, el modelo ha suscitado un gran interés en el Reino Unido, donde se enseña en cuatro de las facultades de la licenciatura de Terapia Ocupacional, se aplica en muchos servicios,

<sup>1</sup> Nota de los editores: Agradecemos la colaboración de D. Luis Mari Berrueta y de Dña. Cristina Rubio Ortega a la hora de lograr que W. Sherwood quisiera colaborar con Revista TOG. Además

#### RESUMEN

El Modelo de Capacidad Creativa de Vona du Toit (Vdt MoCA) es conocido como un modelo de práctica de la terapia ocupacional basado en la teoría de capacidad creativa de Vona du Toit (1974). Tal y como ha explicado Witt (2005), el modelo se enseña y se aplica en la práctica predominantemente en Sudáfrica, su lugar de origen.

#### SUMMARY

The Vona du Toit Model of Creative Ability (Vdt MoCA) is known as an occupational therapy practice model based upon the theory of creative ability by Vona du Toit (1974). As detailed by de Witt (2005), the model is predominantly taught and applied in practice in South Africa, the place of its origin.

Terapeutas ocupacionales de Japón, donde el modelo también se está utilizando. La teoría de la capacidad creativa proporciona una lógica pero sofisticada explicación teórica de cómo los seres humanos se desarrollan y "hacen" como seres ocupacionales. Sin embargo, obtener un conocimiento de esta teoría sólo a través de lecturas es dificultoso ya que es muy limitada la literatura existente sobre ella.

En lugar de repetir la información sobre la teoría que puede encontrarse en otras partes, este artículo profundiza en la explicación existente, en un intento de hacer la teoría de la capacidad creativa más accesible y comprensible en términos básicos. De este modo, la discusión de este artículo se basa en el trabajo de algunos de los que creemos que han influido en el las ideas de Du Toit. El conocimiento de la propia autora y de expertos en la teoría de la capacidad creativa, se utilizan también para conformar este artículo descriptivo sobre esta teoría.

Este artículo también proporciona una breve crítica de una teoría/modelo que ha carecido de escrutinio e investigación por parte de la profesión. No es posible proporcionar aquí una completa revisión de la literatura, no obstante se plasman algunas de las investigaciones realizadas hasta la fecha.

concretamente en el campo de la salud mental y ha sido tema central en conferencias nacionales e internacionales en el año 2009 y 2010 respectivamente.

Las contribuciones a estas conferencias fueron realizadas por

---

quisiéramos mencionar la facilidad y agilidad de la autora para con la publicación dándole las gracias por el compromiso en la redacción del documento. A Dña. Tamara Ferrer Basanta y Dña. María País Abeijon, por la agilidad y la rapidez en la traducción del documento.

<sup>2</sup> Corresponde a sus siglas en Inglés : Vona du Toit Model of Creative Ability.(Vdt MoCA)

---

## **Teoría de la capacidad creativa: historia**

Desde la prematura muerte de su autora Vona du Toit en 1974, la teoría de la capacidad creativa ha sido denominada como una teoría, modelo, marco de referencia y enfoque (van der Reyden 1984). Con la llegada de los modelos de TO, desde la década de 1980, la teoría de la capacidad creativa también ha sido conocida como el Modelo de Capacidad Creativa como detalla de Witt (año 2005), "extraoficialmente" se conoce como el Modelo de Participación Creativa y también de Motivación y Acción (Casteleijn and Smit 2002). En respuesta a las críticas debido a una ausencia de acuerdo sobre el nombre del modelo realizadas por Sherwood (2009), el modelo fue rebautizado oficialmente en el 2010 como el Modelo de Voda du Toit de la Capacidad Creativa.

Aunque el debate y la argumentación a favor o en contra de su estatus como modelo, marco de referencia o enfoque está ausente en la literatura, no cabe duda que Vona du Toit desarrolló una teoría de la capacidad creativa hasta su muerte.

El folleto titulado "Voluntad del paciente y acción" publicado por la Fundación Vona and Marie du Toit (du Toit 1991, 2006) constaba de artículos y presentaciones de Vona du Toit entre los años 1962 y 1974. Estos documentos son algunos de los primeros esbozos de la teoría de la capacidad creativa con referencias a algunas de las influencias en el pensamiento de du Toit; como las de Buber (existencialismo), Frankl, Rogers (fenomenología) y Maslow (teoría de la motivación).

Se considera aceptada igualmente las influencias de un Terapeuta ocupacional y de un Psiquiatra, Weinstein y Schossberger (1964) así como una aparente influencia de Piaget. Este abanico de influencias sobre el conocimiento de la Terapia Ocupacional de Du Toit tuvieron como resultado el desarrollo de la teoría de la capacidad creativa como una teoría dentro de la misma Terapia Ocupacional.

Al igual que las etapas del desarrollo, du Toit describe niveles de capacidad (capacidad creativa) y por lo tanto, la teoría de la capacidad creativa, se identifica más fácilmente como perteneciente a un Marco de referencia del desarrollo. No obstante, los fundamentos filosóficos de la teoría son de gran importancia. Éstos están relacionados con la conceptualización de du Toit sobre los términos creativo y creatividad.

### **Creativo y creatividad**

Du Toit reconoce que "creatividad" es un término que tiene un gran amplitud y profundidad en su significado y que tiene diversas definiciones que proceden de un gran amplio número de disciplinas (du Toit 1970 in du Toit 1991).

Como es difícil de definir, du Toit recomienda que los Terapeutas ocupacionales se limiten a "términos específicos y funcionalmente significativos" (du Toit 1970 en du Toit 1991, p22) de **respuesta creativa**<sup>3</sup> (*respuesta del individuo a las oportunidades y demandas junto con la disposición para realizar un esfuerzo para participar*) **participación creativa** (*participación/acción*), **acto creativo**<sup>4</sup> (*el producto tangible o intangible como resultado de la participación*) y **capacidad creativa**<sup>5</sup>. Sin embargo, el término "**creativo**" en sí mismo da lugar a múltiples interpretaciones, el más común es el de ser innovador, tener imaginación o talento artístico. No obstante, este no es el significado dentro de la Teoría de la capacidad creativa. Ser creativo y tener creatividad tiene un significado más filosófico.

---

<sup>3</sup> Nota de la autora: Respuesta creativa (creative response): Estar preparado para realizar un esfuerzo máximo; responder a las oportunidades y desafíos con disposición para intentar/realizar un esfuerzo.

<sup>4</sup> Nota de la autora: Acto creativo (creative act): Resultado de responder y participar/hacer; el resultado de un esfuerzo mental y/o físico.

<sup>5</sup> Nota de la autora: Capacidad creativa (creative ability): La totalidad de mente, cuerpo, espíritu/motivación de la persona en su entorno en cualquier momento dado.

---

Ser creativo es tener la capacidad de crear. El proceso de creación es la **creatividad** que es el proceso de creación de algo que no existía antes de que la propia persona lo creara:

“Mediante una acción<sup>6</sup> intensamente experimentada, surge algo que no estaba allí antes” (Buber 1974). Puede tratarse de algo tangible como un cambio de estilo de peinado o intangible como un cambio en la propia imagen o en el conocimiento de uno mismo. Rogers (1959) define la creatividad como *“la aparición de un producto nuevo, tangible (algo que se puede experimentar, ver, tocar y oír: una estructura concreta o un aspecto de una relación o nuevas formas de la personalidad de uno) que crecen fuera de la singularidad del individuo”*.

Al igual que en el pensamiento de Buber y Rogers, el concepto de du Toit del ser creativo y de la creatividad, está relacionado con la propia creación de uno mismo y nuestro mundo. Tal creación, ocurre como resultado de cada decisión tomada en respuesta a multitud de situaciones, demandas, oportunidades y desafíos encontrados en momentos de la vida. En respuesta a éstos, tomamos decisiones y realizamos elecciones: este es un proceso creativo. A través de este proceso el “hombre” determina la calidad de su “ser”- llegar a ser él mismo” (du Toit 1962 en du Toit 1991, p2).

El proceso de creatividad comienza con la conciencia<sup>7</sup> seguido por una respuesta creativa que lleva a la participación creativa, dando como resultado un producto tangible o intangible. A través de este proceso de respuesta, participación y producto, se produce un cambio-creación de uno mismo. La experiencia subjetiva y las percepciones de cómo la plena participación y el/los producto/s han sido para la persona, influyen en cómo la persona responde en el futuro a otras oportunidades o demandas similares (figura 1).

---

<sup>6</sup> Nota de la autora: Acción (Action): ejecución de un esfuerzo mental o físico; utilización de las capacidades/recursos mentales y/o físicos.

<sup>7</sup> Awareness: conciencia de uno mismo.

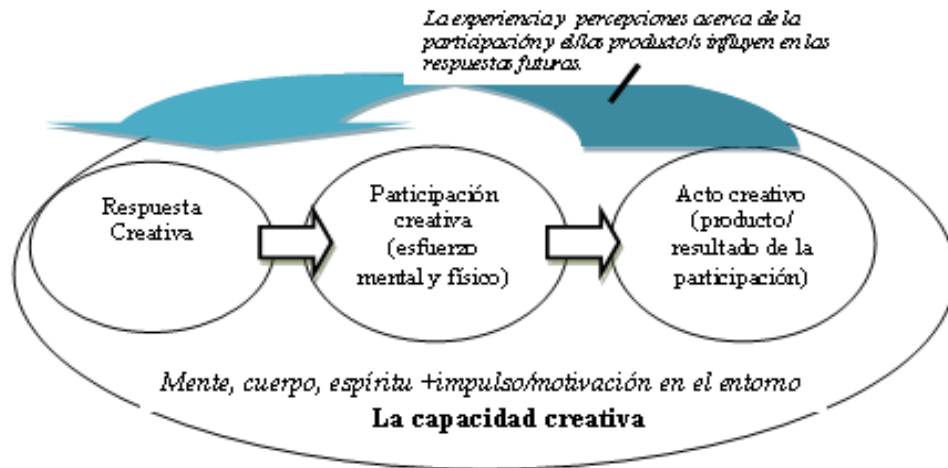


Figura 1. La capacidad creativa como un total de la persona en el medio.

### Capacidad creativa: motivación y acción

Los seres humanos se componen de mente, cuerpo, espíritu e impulso o motivación que responden y están influenciados por el medio/entorno. La capacidad creativa de un individuo es esta "totalidad" tal y como se explica a continuación.

Se considera que los seres humanos (mente, cuerpo, espíritu, impulso/motivación) (fig 2: i) tienen la necesidad de encontrar el sentido a la vida (Frankl 1963) (fig 2: ii).

Encontrar el significado implica relacionarse con el propio mundo, es decir, conectar con, encontrar el significado en, entender y/ hacer uso de (iii).

El mundo con el que se relaciona se compone de uno mismo y el medio tanto humano como no humano (Buber 1947). Du Toit identifica el medio humano y físico como una composición de materiales, objetos, gente y situaciones (iv).

Relacionarse con el mundo requiere más que pensar en el mundo; requiere acción (establecer un contacto relacional con) a través de la participación en actividades (v). La acción es el ejercicio mental y el esfuerzo físico. Este esfuerzo por la participación en la actividad, depende de la capacidad creativa

de la persona que se manifiesta en la respuesta, participación y en el producto. Este proceso requiere los componentes de la capacidad creativa, por ejemplo, iniciativa, capacidad para manejar herramientas, relacionarse con la gente, el concepto de tarea<sup>8</sup>, manejar diferentes situaciones (vi).

Por lo tanto, la capacidad creativa es la totalidad de la persona en el entorno: la motivación expresada en la acción. La motivación gobierna la acción, la acción es la expresión de la motivación e influye en ella. La capacidad creativa de una persona, se observa en sus acciones o en la participación en la actividad. Du Toit, detalla los niveles de motivación y acción correspondiente, como los **niveles de capacidad creativa.**

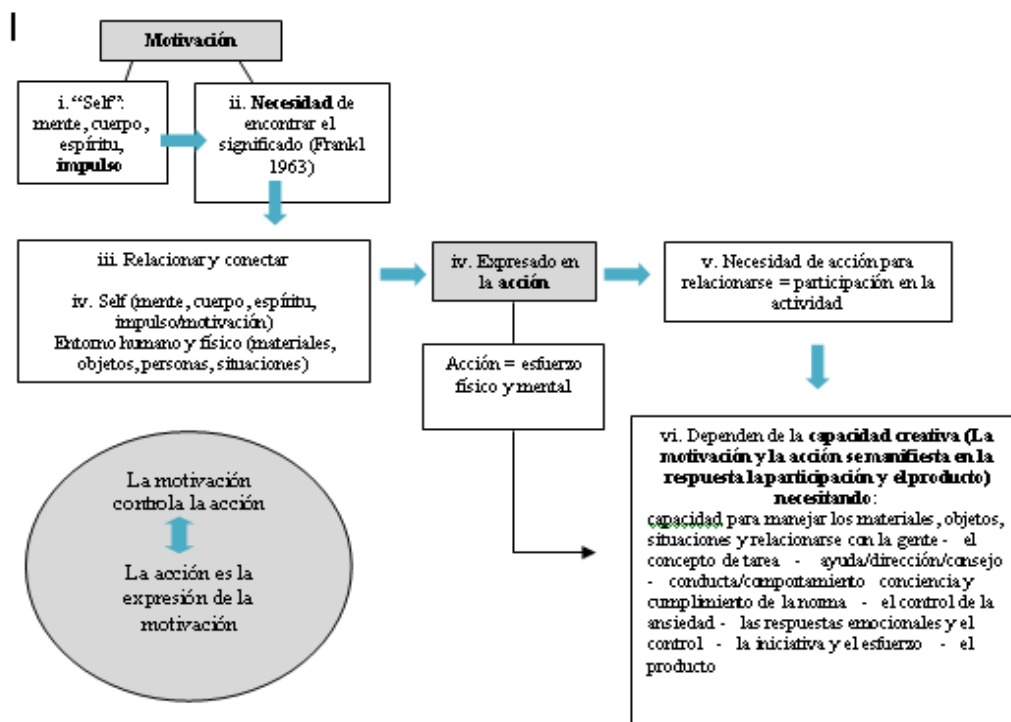


Figura 2: Relaciones entre la motivación, el significado de la vida, la participación en la actividad y la capacidad creativa (desarrollado por Wendy Sherwood a partir del diagrama de la Dr Daleen Casteleijn).

<sup>8</sup> Nota de la autora: Concepto de tarea (task concept): Conceptualizar una tarea ( qué es, los pasos que implica, comenzarla, hacerla y completarla), siendo capaz de evaluarla de manera realista y conseguir un sentimiento de satisfacción a raíz de estar implicado en la tarea y completarla.

### **La capacidad creativa: motivación y acción en el entorno**

La capacidad creativa de una persona está constantemente influenciada por el entorno. Una persona puede encontrar fácil el relacionarse con el entorno, por ejemplo cuando se encuentra con actividades familiares y placenteras que domina o puede realizar libremente, como, por ejemplo, hacer una comida. Ser capaz de participar o de hacer estas actividades de una manera eficaz indica que estas actividades están dentro de la capacidad creativa de la persona. Esta es una forma de ilustrar la explicación de du Toit de la capacidad creativa, como la capacidad de presentarse libremente sin ansiedad.

El entorno también proporciona desafíos en forma de relaciones, actividades o situaciones que son desconocidas, complejas o problemáticas. Si estos desafíos son mayores que la capacidad creativa de la persona, puede llegar a experimentar un alto grado de ansiedad, frustración o estrés. En estos casos la persona puede retirarse de su objetivo y no tener éxito o dominarlo, o el grado de ansiedad/estrés experimentado puede provocar en la persona una regresión a un nivel más bajo de capacidad. La capacidad creativa de una persona cambia por lo tanto en momentos de la vida, o influenciada por y en respuesta a las oportunidades y desafíos del contexto y la situación.

### **El proceso de cambio**

En el ejemplo de capacidad creativa expuesto arriba, falta un escenario muy importante. Éste es, cuando una persona se encuentra ante desafíos puede responder tomando la decisión de participar en los mismos, y tener éxito o dominarlos. Es a través de la participación (acción) en las demandas de la vida cómo la persona cambia- se desarrolla. La participación (acción) requiere y es el ejercicio de un esfuerzo mental y físico. Por lo tanto, es a través del esfuerzo cuando ocurre un crecimiento o cambio en la capacidad. Si uno se queda dentro de las posibilidades de cada uno, existirá un cambio limitado. Sin embargo, cuando uno se enfrenta a un desafío al borde o al límite de su capacidad actual y domina/responde a él mediante un rendimiento en su



**máximo esfuerzo**<sup>9</sup>, se produce un crecimiento superior a las capacidades actuales a unas nuevas habilidades, como un nivel nuevo de capacidad creativa. Esta ampliación de la capacidad creativa es un “consumir” o “aceptar” el potencial o la capacidad creativa de uno a través del tiempo (figura 3).

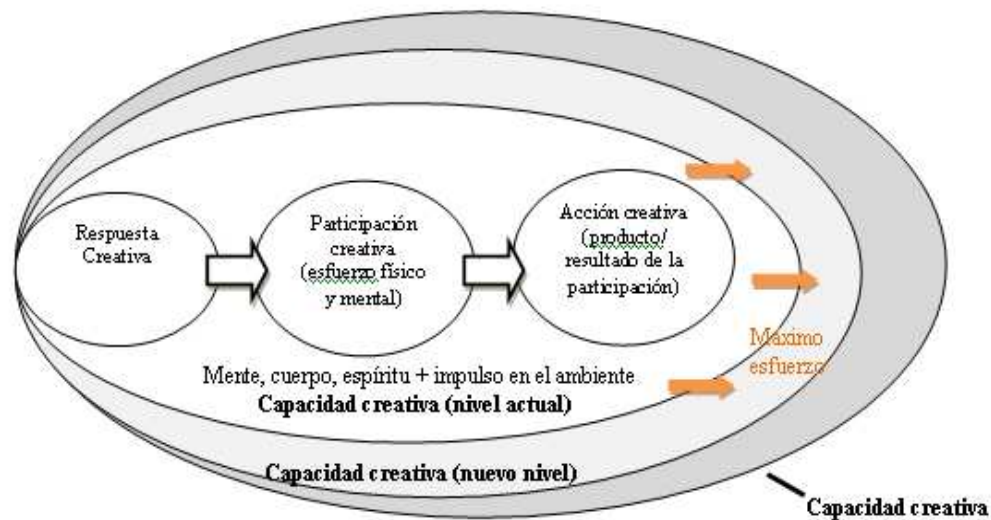


Figura 3. Máximo esfuerzo para el crecimiento a un nuevo nivel como potencial completo de uno (capacidad creativa). (Adaptado de De Witt, 2005)

A lo largo de la vida, durante las diferentes etapas de desarrollo desde la infancia hasta la edad adulta, los seres humanos gradualmente aumentan su capacidad como resultado de la participación en la vida y la participación en la actividad. Al igual que en las etapas del desarrollo, du Toit identifica etapas o niveles de capacidad creativa a través de los cuales una persona secuencialmente progresa/avanza con el tiempo. También puede haber una regresión. Una regresión continua secuencial en el nivel de la capacidad creativa, es más evidente en el curso de una demencia.

En el día a día, cada individuo experimenta un flujo de progresión y regresión a través de los niveles en respuesta a las demandas de la vida. Como Terapeuta ocupacional, du Toit explora los cambios en la capacidad creativa como resultado de la enfermedad, trauma, estrés o lesión y cómo una persona puede

<sup>9</sup> Nota de la autora: Esfuerzo máximo (maximum effort): Poner todas las capacidades y recursos mentales y/o físicos en algo; esforzarse al máximo a la horconca de afrontar un desafío.

recuperar alguna o toda su capacidad a través de la Terapia Ocupacional. El proceso que se requiere para identificar la capacidad creativa de la persona y recuperarla y/o ganarla es el elemento central de la teoría de la capacidad creativa como teoría de la práctica.

### **Una teoría de la práctica**

La explicación de du Toit del proceso de cambio para el crecimiento o la recuperación de la capacidad creativa identifica su trabajo como una teoría dinámica o práctica. Habitualmente, los terapeutas ocupacionales buscan mejorar la motivación y las destrezas de la persona para la participación en la actividad y por lo tanto mejorar su salud física y mental y su bienestar. Por consiguiente, los terapeutas precisan una teoría dinámica que trate de producir un cambio. La teoría práctica o dinámica guía la identificación de un problema, explica cómo se producirá el cambio, especifica la información teórica que el Terapeuta empleará para promocionar el cambio en los individuos y los detalles técnicos de cómo actuar ante el problema. La teoría de la capacidad creativa proporciona a los terapeutas ocupacionales este tipo de información.

Al proporcionar gran detalle en cuanto al desempeño ocupacional de los seres humanos en niveles, puede creerse a primera vista que la teoría no reconoce la singularidad de cada individuo o no es centrada en el cliente. Sin embargo, la teoría de la capacidad creativa se basa en el existencialismo, la fenomenología y la Teoría de la motivación y pone énfasis en la comprensión de la persona en su mundo. La aplicación de la teoría es más efectiva cuando el Terapeuta descubre a la persona en su totalidad. El primer artículo de du Toit hablaba sobre la importancia de que el Terapeuta ocupacional conociera a la persona y se dirigiera a ella con atención, viajando con esa vida como una compañía motivadora y capacitadora en su proceso de recuperación y de descubrimiento de una vida. El Terapeuta ocupacional tiene como objetivo facilitar el desarrollo o recuperación de la totalidad de la persona en términos de Ser- en- llegar a ser y Hacer-en –llegar a ser. (du Toit 1972).

A lo largo de los años, se han realizado contribuciones a la teoría de la capacidad creativa como la creación de la herramienta de evaluación de Dain van der Reyden y el incremento del detalle de los niveles de capacidad creativa y las técnicas de intervención que han sido reconocidas como El Modelo de Capacidad Creativa de Vona du Toit.

### **El Modelo de la Capacidad Creativa de Vona du Toit es una guía para aplicar la teoría a la práctica.**

El modelo guía a los terapeutas ocupacionales en la tarea de:

- identificar la capacidad creativa de la persona
- obtener una respuesta en forma de decisión para participar en el mundo (incluyendo la Terapia Ocupacional).
- facilitar la participación en la actividad que suponga "el desafío justo" es decir, no la actividad en la que se encuentra muy cómodo dentro de su capacidad (demasiado/muy fácil), ni la actividad que está mucho más allá de su capacidad (muy difícil). La actividad que justo desafía los límites de su capacidad.
- facilitar el ejercicio de un esfuerzo máximo .

Únicamente para los Terapeutas ocupacionales, este modelo proporciona una teoría de Terapia Ocupacional que guía la valoración y también proporciona orientación detallada en la selección y uso de la actividad para el beneficio terapéutico. Este artículo continúa con una breve descripción de los niveles de capacidad creativa y una ilustración de cómo el modelo guía la Terapia Ocupacional con el ejemplo de un caso.

### **Niveles de la capacidad creativa**

La capacidad creativa tiene nueve niveles. Sin embargo, los tres últimos niveles (la participación competitiva, la contribución y la contribución competitiva) raramente son vistos por los Terapeutas ocupacionales porque las personas que se sitúan en estos niveles no requieren de los recursos de salud que se ofrecen.

Los niveles de Tono – Participación activa son más frecuentes en los servicios de salud. Estos niveles se describen muy brevemente en la tabla 1, pero son explicados con más detalle por de Witt (2005). Los niveles de capacidad creativa, se basan en la motivación y en la acción correspondiente. El nombre atribuido al aspecto de la motivación de una persona intenta describir lo que motiva o impulsa a dicha persona. El nombre de la acción, describe la naturaleza de la acción vista en relación con la participación en las actividades diarias y la ocupación. Existen diferencias evidentes entre la motivación y la acción de cada nivel, puesto que representan un continuo que va desde la absoluta dependencia y egocentrismo a la contribución a la comunidad. Sin embargo, los niveles se pueden agrupar de acuerdo a amplias similitudes en su enfoque (de Witt 2005) (tabla 1).

Cada persona es única, así que, aunque dos usuarios puedan tener el mismo nivel de capacidad creativa, y por tanto haya similitudes entre ellos, ambos serán también muy diferentes entre sí. Los niveles de capacidad creativa describen características comunes observadas en el mismo nivel y no reducen a una persona a esas características. Comprender el nivel de capacidad creativa de una persona implica conocer a la persona como individuo porque es necesario conocer lo que la dirige/motiva. Por ejemplo: conocer quién es esa persona, cómo él o ella se ha convertido en esa persona, cómo es el mundo de esa persona y qué significado tiene, qué o quién quiere ser esa persona y así sucesivamente.

Sin embargo, con el propósito de explicar la teoría de la capacidad creativa con la brevedad que impone este documento, este nivel de detalle es imposible aquí. Por lo contrario, nos centraremos en ilustrar el nivel de la capacidad creativa y la orientación de la intervención como se indica a continuación.

MOTIVACIÓN	ACCIÓN	
<b>Contribución competitiva</b>	<b>Centrada en la Sociedad</b>	<b>GRUPO 3</b> Desarrollo de conductas y habilidades para la auto-actualización.
<b>Contribución</b>	<b>Centrada en la Situación.</b>	
<b>Participación competitiva</b>	<b>Centrada en el producto.</b>	
<b>Participación activa:</b> Hasta al menos cumplir con los estándares sino mejorándolos; no siendo exactamente lo mismo, pero teniendo ideas propias y haciendo las cosas de un modo nuevo.	<b>Original:</b> Intenta relacionarse con los materiales, objetos, gente y situaciones de formas nuevas; innovador, emergen cualidades de liderazgo. Maneja la ansiedad correctamente, usándola como una fuerza positiva.	<b>GRUPO 2</b> Comportamiento y desarrollo de habilidades para el cumplimiento de la norma.
<b>Participación imitativa:</b> comportarse y realizar tareas según las normas/expectativas, haciéndolo tan bien como los demás.	<b>Imitación:</b> demuestra conductas y desempeño de tareas de acuerdo a las normas socialmente aceptadas, evalúa, resolución de problemas.	
<b>Participación pasiva:</b> Aprender conductas y habilidades para la vida independiente, hacer y estar con los demás; aprendizaje de conductas socialmente aceptables y las expectativas de desempeño de la tarea	<b>Experimental:</b> Experimenta los comportamientos y las tareas con el fin de identificar lo que es socialmente aceptable (la conciencia y el cumplimiento de la norma), experimenta con las actividades para ampliar los conocimientos y habilidades, comienza a evaluar el desempeño (concepto de tarea completa).	
<b>Auto-presentación:</b> Desarrollo de la identidad y sentido de sí mismo (le gusta / disgusta, lo que él / ella puede hacer); explora para obtener información sobre el medio ambiente, personas y situaciones; "hacer" constructivo, aprende a "hacer ", desarrolla relacionarse con otros.	<b>Exploración:</b> está dispuesto a intentar "hacer" una variedad de actividades, se muestra interesado por lo que está pasando, necesita supervisión para realizar tareas y para finalizarlas (concepto de tarea parcial), el esfuerzo no es constante, se comunica con las personas con las que tiene familiaridad.	<b>GRUPO 1</b> Preparación para la acción constructiva
<b>Auto-diferenciación:</b> diferenciarse a sí mismo de los demás y de las cosas, establece contacto con el medio ambiente incluidas las personas.	<b>Circunstancialmente constructivo:</b> la manipulación de materiales, objetos, personas y situaciones, es constructiva de manera circunstancial o inesperada (por casualidad) <b>Destruutivo:</b> Establece contacto con el medio ambiente, interactúa con los objetos de una forma que no se corresponde con la forma en la que se supone que deben ser usados, limitado conciencia de y contacto con las personas, breves períodos de acción.	
<b>Tono:</b> existencia.	<b>Pre-destrutivo:</b> Nula o escasa conciencia o respuesta al ambiente.	

Tabla 1: Breve descripción de seis de los nueve niveles de la capacidad creativa y agrupación de los niveles.

### **Ejemplo de los niveles de tono y de auto-diferenciación de la capacidad creativa.**

Éste es un caso basado en mi experiencia al visitar un pabellón para proporcionar la supervisión clínica a los Terapeutas ocupacionales que trabajan con la teoría de la capacidad creativa. Se utiliza un pseudónimo para referirse al usuario y todos los datos que lo puedan identificar se han retirado para proteger su identidad. Este caso ha sido desarrollado con el propósito de ilustrar algunos aspectos de la evaluación e intervención.

John es un hombre de 58 años con esquizofrenia crónica y se encuentra internado en un dispositivo de salud mental de larga duración. John tiene diagnóstico de esquizofrenia desde hace 23 años y está significativamente institucionalizado. El pabellón tiene unos 30 usuarios para los cuales hay seis enfermeras por turno. Hay dos Terapeutas ocupacionales que también proporcionan la Terapia Ocupacional en otras partes del hospital. El pabellón se compone de un amplio espacio abierto sin divisiones definidas entre el salón y el comedor; dormitorios, cuartos de baño y un espacio para fumadores. La sala está en el segundo piso y no hay acceso a un jardín.

Descripción de John cuando visité el pabellón: Algunos usuarios están sentados en el salón con la televisión encendida. John está sentado en una mesa de la zona del comedor con otros usuarios que están coloreando. John está sentado con la cabeza baja, parece completamente encerrado en sí mismo y aislado de lo que sucede a su alrededor. Tiene los ojos cerrados, pero parece entretenido en algo: dando toques con los dedos de su mano derecha, repetidamente, en su mano izquierda, de repente levanta la cabeza y toca su cara, después pasa la mano por la cabeza y la cara y luego baja la cabeza y se balancea levemente. Esto se sigue repitiendo durante cinco minutos antes de que la Terapeuta ocupacional, que está sentada a su lado, pronuncie su nombre y lo toque para llamar su atención, pero no hay respuesta. Él continúa con la misma conducta y la Terapeuta sigue tratando de llamar su atención durante aproximadamente otros cinco minutos.

---

En un momento dado, abre los ojos y la mira antes de regresar a la rutina del toqueteo, entonces, de repente levanta la cabeza, y mira a la Terapeuta. Ésta dirige su atención hacia el papel y el lápiz de la mesa y coge el lápiz. Él utiliza el lápiz para hacer puntos en el papel, utilizando el papel para hacer lo mismo que hacía con su mano. De repente deja el lápiz y se encierra en sí mismo de nuevo.

Participación en la vida diaria: John siempre está despeinado y desaseado. Frecuentemente, John orina en lugares distintos al baño y sin conciencia de que estos no son los lugares adecuados para hacer sus necesidades. A las enfermeras les resulta difícil que se dé un baño o una ducha y lleva la misma ropa varios días seguidos hasta que ellas se llevan esa ropa sucia y la reemplazan por otra limpia. No se comunica con los demás, excepto cuando quiere un cigarrillo, momento en el que hace gestos al personal poniendo los dedos en la boca. Su patrón diario es desayunar, aunque no siempre come, fumar en el espacio para fumadores, y caminar en el pasillo, a menudo mostrando un comportamiento extraño, como pararse, cruzar las manos sobre su cabeza y moverla de un lado a otro. Muchas veces va descalzo y se le suelen ir cayendo los pantalones. Al ser abordado por el personal de enfermería no responde.

Evaluación de la capacidad creativa: La evaluación consiste en obtener la mayor información que podamos sobre esa persona y en el mayor número de contextos y situaciones posibles para entender el nivel de capacidad creativa de dicha persona ante las distintas demandas (por ejemplo, actividades, relaciones, situaciones). Los métodos de evaluación son las **entrevistas**, la **observación de la participación activa**, que consiste tanto en actividades familiares y no familiares en todas las situaciones posibles y áreas de desempeño ocupacional; un **grupo social de evaluación** y una **evaluación de la tarea** (la observación de la persona realizando una actividad que no le resulta familiar como tarea de evaluación).

Aunque se recomienda que la entrevista se lleve a cabo en primer lugar, el clínico selecciona los métodos que le resulta más útiles dentro de sus servicios, en función de la naturaleza de los usuarios atendidos y de la asistencia prestada. (Sherwood, 2005). Como en este caso, la entrevista no siempre se puede realizar porque se trata de una actividad en la que al paciente le puede resultar muy difícil participar. Sin embargo, la información se puede obtener de los que lo conocen bien, como las enfermeras y los terapeutas ocupacionales del pabellón, la familia, así como de la historia clínica y psicosocial y del equipo del pabellón. Esta recopilación de información hace uso de las observaciones de los demás (Sherwood, 2005).

Las observaciones de los Terapeutas ocupacionales son de los componentes de la capacidad creativa (fig 2, vi), cada vez que se ve al usuario, sea mientras camina por el pasillo, sentado en la sala de fumadores, comiendo o en una sesión de Terapia Ocupacional. Estas observaciones están relacionadas con la participación en la actividad en cuatro áreas del desempeño ocupacional: el **manejo personal** (cuidado personal y la gestión de las pertenencias y las finanzas), la **capacidad social** (la relación con las personas), la **capacidad de trabajo** (capacidad de ser productivo en relación a los roles de la vida, dependiente de la formación de conceptos y del concepto de tarea), y el **uso del tiempo libre**.

La actividad del lápiz se realiza cada semana, por lo tanto se trata de una actividad familiar.

### **El nivel de capacidad creativa de John**

La mayor parte del tiempo, John está encerrado en sí mismo, aparentemente no consciente del mundo que le rodea. Ésta es una característica del nivel de tono. Sin embargo, hay momentos fugaces en los que el usuario es consciente de los objetos y de las personas como sucede cuando es capaz de relacionarse con las enfermeras con el fin de satisfacer la necesidad de fumar, recoger un lápiz si se le indica o comer. Estas acciones han sido evidentes durante un largo período de tiempo y por lo tanto no son un episodio aislado. Estas



características podrían indicar un nivel mayor que tono, por lo tanto uno puede empezar a considerar los niveles de auto-diferenciación y auto-presentación.

En primer lugar, hay que considerar la auto-presentación. La conciencia de John del medio ambiente humano y físico y su capacidad de relacionarse con el, es efímera y de duración muy breve. Esta fugacidad hace posible la participación en la exploración como se ve en el nivel de auto-presentación. En el nivel de auto-presentación, una persona tiende a mostrar una buena disposición para tratar de hacer una serie de actividades, para presentarse a uno mismo/a sus propias capacidades con el fin de hacer una serie de actividades diarias, ver qué se puede hacer con los materiales y objetos e informarse sobre las diferentes situaciones y cómo relacionarse con diferentes personas - la naturaleza de la motivación es la de la investigación. John, claramente, no está en este nivel.

En el nivel de auto-diferenciación, hay dos fases de actuación: destructiva y constructiva. La conciencia efímera de John, las dificultades para mantener la atención y el fugaz contacto en relación con el medio ambiente son acciones del nivel de auto-diferenciación. La acción de John no es destructiva en el uso de los objetos, aunque los utilice de formas para las que no están destinados. Es decir, su manipulación de los objetos no es destructiva, separando cosas, mordiendo, rompiendo, tirando. La excepción es la de ir al baño en los lugares equivocados. En general, hay "más", en su contacto con las cosas de relación que de destrucción. Sin embargo, sus acciones no son del todo constructivas- hay una ausencia significativa de participación en la actividad, con la excepción del hábito de fumar y de comer. Por lo contrario, hay una sensación de que si hay una acción constructiva, que va a suceder por casualidad y no de forma planeada o intencional.

En este punto, por lo tanto, uno puede pensar en dos posibles niveles: Tono, período de transición o de auto-diferenciación, fase dirigida por el terapeuta.

## **Fases de los niveles de la capacidad creativa**

La progresión y la regresión a través de los niveles no suceden bruscamente, sino que es un proceso gradual conocido como fases. Al principio de cada nivel hay un período en el que se descubre y prueba la participación de la actividad motivada por el nivel. En este momento, una persona necesita mucho apoyo para poder participar. En el contexto de la terapia, el Terapeuta está obligado a actuar como iniciador y debe prestar todo su apoyo tanto que a esto se le llama

### **Fase dirigida por el Terapeuta.**

A través de la experiencia, la participación en la actividad llega a ser lo suficientemente familiar como para que la persona pueda mantener un rendimiento mayor y que sea menos dependiente de la ayuda de otros. Por lo tanto, esto se denomina la **Fase dirigida por el usuario**. Se evidencian más características de los niveles vigentes, por lo que la calidad de la participación en la actividad se mejora.

La **Fase de transición** se caracteriza porque la persona se siente más independiente para participar en la actividad del nivel de manera consistente. La capacidad del individuo para desempeñar una acción "libre" de ansiedad indica su disposición para alcanzar el próximo nivel de la capacidad creativa y esto es evidente en esta fase cuando la persona comienza a mostrar las características del siguiente nivel.

En el caso de John, las acciones indicativas del nivel de auto-diferenciación pueden revelar que se encuentra en la fase de transición entre tono y auto-diferenciación. También podría estar en la fase dirigida por el Terapeuta de auto-diferenciación. Sin embargo, existe muy poca información sobre su capacidad para identificar con precisión su nivel y fase. Si yo fuera el Terapeuta ocupacional del pabellón, creo que tendría que obtener mucha más información sobre la participación de la actividad de John a través de las áreas de desempeño ocupacional, con la finalidad de ofrecer a John varias opciones a elegir para la participación en actividades. Esto es que habían hecho los

segundos terapeutas ocupacionales, incluyendo la actividad de elaboración de galletas, que a continuación se describe, que inicialmente había sido utilizada como una actividad desconocida para la evaluación de la tarea.

Esta actividad se había convertido en una actividad de intervención una vez por semana. Tuve la oportunidad de observar una de estas sesiones (a continuación).

### **Tratamiento / Intervención**

Para cada nivel hay objetivos generales que son el centro de la intervención (denominada "tratamiento" en la teoría de la capacidad creativa) para permitir la recuperación o el desarrollo de la capacidad creativa. Otros objetivos específicos de los usuarios de forma individual son determinados por el Terapeuta ocupacional y/o con el usuario.

Para aplicar la teoría de la capacidad creativa en la práctica, el Terapeuta considera a la persona, su mundo y las demandas que él/ella encuentra ahora y lo que se espera de él/ella en un futuro inmediato y a largo plazo. Esto dirige la intervención y el desafío justo y correcto ya que éstos deben estar relacionados con el mundo de la persona. Así, la intervención se adapta a la persona, incluidas las decisiones relativas a los materiales, objetos, personas y situaciones que son significativas.

La Terapeuta descubrió que John tocaba el piano cuando era joven y utilizaba el piano del pabellón en la intervención. Del mismo modo, la intervención descrita a continuación es una actividad significativa para John, del que se sabe que le gusta el té y las galletas. Sin embargo, la selección de actividades únicamente porque son significativas en el sentido de ser interesantes o agradables, no es un razonamiento clínico suficiente en el contexto de la terapia. Esta actividad basada en la alimentación fue seleccionada porque generalmente en este nivel hay tendencia a actuar para satisfacer las necesidades fisiológicas básicas, además la actividad tiene características que la prestan a ser empleada terapéuticamente para cumplir los objetivos del nivel.

Es responsabilidad del Terapeuta conocer el potencial terapéutico de las actividades a través del análisis de la actividad, así como seleccionarlas y graduarlas con fines terapéuticos. Du Toit establece que en el contexto de la terapia la actividad propositiva es aquella definida por la persona (intereses, valores, roles de vida), la necesidad de realización (satisfacción de las necesidades), el propósito inherente de la propia actividad y aquello que se desarrolla durante el plan terapéutico a causa de la formación profesional del terapeuta.

La Terapeuta ocupacional que trabaja con John identificó su nivel para la actividad utilizada en la sesión de Terapia Ocupacional como auto-diferenciación, fase dirigida por el terapeuta. Los objetivos para el Auto-diferenciación son los siguientes:

- Aumentar la capacidad de centrar la atención.
- Tratar de relacionarse con la gente.
- Llegar a implicarse en la actividad
- Aumentar de la formación del concepto de sí mismo y del medio.

La guía para el logro de los objetivos y una intervención terapéutica eficaz es provista en forma de "principios del tratamiento". Los cuatro principios son el **Manejo** (uso terapéutico de uno mismo), la **estructuración** (uso del tiempo y el espacio) y los **principios de la presentación** (cómo se va a facilitar la actividad), además de los **requisitos de la actividad** (una lista de las características de la actividad). Cada uno de éstos se gradúa con el fin de proporcionar a la persona un entorno humano y no humano que sea capacitante en el sentido de que pueda establecer contacto relacional con él y participar. La graduación también se utiliza para crear el "desafío justo". Algunos de los principios para el nivel de auto-diferenciación se indican en la tabla 2 y se ilustran en la descripción de la intervención en este caso más adelante.

Manejo	Estructuración	Presentación	Requerimientos de la actividad
Aceptación del comportamiento; Abordaje directo y calmado; estimular la realización de la actividad; usar lenguaje sencillo.	Emplear un ambiente familiar y seguro para el usuario; tener la actividad preparada; usar solo materiales/objetos que se vayan a necesitar en cada momento.	Órdenes directas; verbalizarlo todo; hacer una demostración y realizar la actividad con la persona; explicar la mitad de un paso de la actividad cada vez.	1-2 pasos (ó 4 pasos divididos de 2 en 2); sin manejo de herramientas; que incentive la formación del concepto; que proporcione una rápida gratificación (en menos de 5 minutos); que requiera repetición

Tabla 2: Principios del tratamiento para el nivel de Auto-diferenciación

Siguiendo los principios del tratamiento, la TO seleccionó la actividad de hacer galletas usando una masa instantánea en una sala pequeña y tranquila del departamento de TO. En el momento de mi observación, esta actividad se había estado realizando con John en una sesión semanal durante las últimas cuatro semanas. La actividad consistía en añadir agua (previamente medida) en un bol con masa de galleta, mezclarlo con las manos, formar pequeñas bolas de masa, aplanarlas y colocarlas sobre una bandeja. Aunque esto son más de 1-2 pasos, las actividades simples pueden ser divididas en grupos de pasos, siempre que sean sencillos. Por lo tanto, hacer la mezcla es un grupo de 2 pasos y usar el rodillo, aplastar y colocar es otro grupo de pasos lo suficientemente simples para ser manejables a este nivel. La bandeja la coloca la Terapeuta en un mini horno eléctrico portátil que hay sobre la mesa. Mientras se hornean las galletas durante 10 minutos, la TO y el usuario se toman un té en la mesa.

La Terapeuta había estado trabajando con John durante varios meses y le trajo a la sesión. Durante un tiempo corto, ella pacientemente llevó a cabo un proceso de "sacarle de sí mismo" hablándole y tocándole para que fuese obteniendo conciencia de ella. Como había ocurrido otras veces, él "se despertó" de forma repentina, pero con esta terapeuta, ocurrió que la reconoció y le habló. La TO le presentó la actividad de acuerdo a los principios, dirigiéndole en qué hacer y él respondió. Hubo breves momentos en los que hubo un discurso con contenido bizarro o en los que volvía a encerrarse en sí mismo de nuevo, pero principalmente se comunicó de forma sencilla y participó hasta que las galletas estuvieron listas. John necesitó que la

Terapeuta le demostrase la realización de las galletas y la colocación de la masa de galleta en la bandeja dos o tres veces antes de ser capaz de hacerlo sin ayuda. Las galletas tuvieron un tamaño y forma adecuados. Él parecía involucrado y cómodo con esta actividad. Durante el té, John se encerró en sí mismo con frecuencia al no tener nada que hacer, pero con mucho apoyo de la Terapeuta fue capaz de comunicar un poco acerca de que tenía hambre y que le gustaba el té. La Terapeuta abrió el horno y le preguntó si pensaba que las galletas estaban listas, momento en el que John se acercó y cogió una galleta del horno. La tiró rápidamente, diciendo que estaba caliente. Fue incapaz de esperar un instante antes de empezar a comer la galleta, de manera desordenada e inmediatamente quiso otra.

Basándome en la información que me habían dado de John y de lo que había observado en el pabellón, estaba sorprendida y perpleja cuando la Terapeuta ocupacional me informó de que la Terapia Ocupacional individual que ella proporcionaba era una actividad de hacer galletas. Esta parecía una actividad demasiado exigente para el usuario. Sin embargo, siguiendo las demandas de la actividad ella seleccionó una que se ajustaba a la motivación y a las capacidades del usuario de acuerdo con el nivel de Auto-diferenciación y cuyos objetivos podía alcanzar. El modo en el que la Terapeuta ocupacional estructuró y presentó la actividad, y en el que se utilizó a sí misma terapéuticamente permitió que John pudiera participar. El error fue preguntarle si las galletas estaban hechas, ya que no tenía la formación de concepto adecuada del proceso de cocción para responder a la pregunta, sino que tenía principalmente el deseo de satisfacer sus necesidades fisiológicas. La falta de autocontrol y la necesidad de una satisfacción rápida le hicieron acercarse y comerse las galletas, a pesar de estar demasiado calientes. Además, la gratificación se retrasó por esperar a que las galletas se hiciesen, lo que reduce la capacidad de John a darse cuenta de sus propios esfuerzos en la realización de algo.

Aunque brevemente, aquí se ilustra con un adecuado detalle que el nivel de capacidad creativa de John es diferente de la que se observó en el pabellón.

Sus acciones son indicativas de la Acción Incidentalmente Constructiva del nivel de Auto-diferenciación, y la fase es la dirigida por terapeuta. John fue capaz de "estar" a este nivel porque la Terapeuta se graduó y utilizó a sí misma y a la actividad de forma que lo colocó a ese nivel: el ambiente humano y no humano fue tal que él pudo establecer un contacto con él.

Durante las sesiones semanales la Terapeuta trabajó planteándole desafíos de manera que no se estancara dentro del confort de sus capacidades sino que se le estimuló para que su capacidad creciera.

Cuando la Terapeuta informó de lo que John había hecho al personal del pabellón, les resultó difícil de creer. Realmente, una vez de nuevo en el pabellón, John regresó a las actividades relativas al nivel de tono descritas previamente. Dentro de la teoría de la capacidad creativa, esto se considera que se debe en parte a que se le presentan exigencias demasiado difíciles: es incapaz de establecer un contacto relacional. Un enfoque más efectivo sería que el equipo aportase y estimulase ambientalmente de forma acorde a su nivel, 24 horas al día. En teoría, esto podría permitir una participación en actividades y por tanto mejorar su capacidad creativa. Este tipo de orientación se proporciona en el VdT MoCA que aporta una guía general para un programa diario de intervención terapéutica que tiene presente todas las áreas de desempeño ocupacional, indicando la cantidad de input que puede ser más beneficiosa para cada nivel.

Esta es una ilustración básica de un nivel de capacidad creativa, evaluación e intervención. Falta una gran cantidad de información sobre todo esto en este breve artículo, el cual no puede informar al lector de todas las necesidades que deben de comprenderse para una aplicación efectiva de la teoría de la habilidad creativa.

## Breve crítica

La información actual sobre el VdT MoCA se plasma en un capítulo dentro de un texto sudafricano para la Terapia Ocupacional en la salud mental, editado por Crouch and Alers (2005). Se ha considerado suficiente un capítulo como referencia para terapeutas graduados, porque el modelo se enseña en varios programas de enseñanza de Terapia Ocupacional en Sudáfrica y se imparte con gran profundidad durante la mayor parte de la enseñanza en al menos tres programas (Sherwood 2005). Sin embargo, en la extensión de un capítulo el modelo no puede ser detallado y explicado adecuadamente. Además, la herramienta de evaluación no ha sido publicada. Se necesita urgentemente un texto dedicado al modelo que incluya la herramienta de evaluación.

La teoría y el modelo deberían ser evaluados con los criterios para las teorías y los modelos de Terapia Ocupacional. Dentro de la teoría de la capacidad creativa, no todos los conceptos están definidos, lo que urge corregir.

El aspecto de la centralidad en el cliente del VdT MoCA necesita estar más articulado y alguna de la terminología necesita ser evaluada frente a aquellas de la práctica actual como el uso del término tratamiento.

La efectividad del VdT MoCa en la práctica ha sido ampliamente confirmada por los clínicos y educadores durante los últimos 40 años. El modelo pretende ser ampliamente empleado en la práctica en Sudáfrica (Turnbull et al 2002; Casteleijn y Smit 2002) y está teniendo un efecto positivo en la práctica en el Reino Unido (Sherwood 2009b, 2010; Harvey y Fuller 2009), y Japón (Sherwood 2010). Es sorprendente que el modelo no solo haya continuado su desarrollo sino su amplio uso en la práctica y que sea el modelo de elección en algunas instituciones con docencia en Terapia Ocupacional, dado que no ha habido liderazgo en el modelo desde la muerte de Vona du Toit. Sin embargo, hay una necesidad de identificar un liderazgo o un grupo de gente que vaya a liderar y tomar responsabilidad sobre el modelo si quiere desarrollarse del modo requerido por la práctica contemporánea. En 2010, se llevó a cabo un coloquio



---

sobre el modelo en Sudáfrica en el cual se identificaron las áreas de su desarrollo y se estableció un grupo de trabajo para coordinar acciones y apuntar prioridades. Sin embargo, no se ha establecido la responsabilidad oficial sobre el modelo en términos de autoría, evaluación, y desarrollo del modelo a través de la investigación. Esto necesita ser resuelto para evaluar y dirigir la investigación.

### **Perspectiva general de la investigación**

De Witt (2005) exploró las percepciones de los terapeutas sobre lo que constituye el concepto de tarea como un importante constructo que es dentro de la teoría de la capacidad creativa. Este estudio produjo un marco revisado del concepto de tarea. Sin embargo, se necesita un estudio más profundo sobre el concepto de tarea. Un estudio reciente de MBA<sup>10</sup> exploró el solapamiento entre la teoría de la capacidad creativa y la teoría de gestión para identificar si la diferencia entre participación competitiva y contribución es igual a la diferencia entre gestión y liderazgo (Foster-Pedley y Grobler 2009). El estudio ofrece un modelo conceptual de crecimiento en los niveles superiores. Se sugiere que el nombre "contribución competitiva" dado al nivel más alto no refleja con precisión la opinión de la teoría de la capacidad creativa, y puede reemplazarse por "contribución colaborativa". Este es el único trabajo que busca identificar las características y procesos detallados de los más altos niveles de habilidad creativa.

La investigación de la efectividad de la aplicación del modelo se limita a un pequeño estudio sobre la efectividad de la intervención llevada a cabo usando la teoría de la capacidad creativa para personas con problemas de pie diabético comparada con una intervención convencional. Los resultados fueron más positivos para el grupo de capacidad creativa, sin embargo la muestra era demasiado pequeña para un análisis estadístico e inferencia significativas, requiriéndose más estudios.

---

<sup>10</sup> Master in Business administration.

Se han realizado varios estudios acerca de la evaluación. Perfilada sobre varias teorías y herramientas incluyendo la evaluación VdT MoCA, van der Vyver y Willemse (2006) diseñaron una herramienta de evaluación para su uso con niños con severas discapacidades físicas y de aprendizaje. Es necesario comprobar la validez y fiabilidad de esta herramienta. Casteleijn y Smit (2002) comprobaron las propiedades psicométricas de la herramienta de evaluación de la capacidad creativa desarrollada por Dain van der Reyden. Se concluyó que la herramienta tenía una buena fiabilidad y validez, empleando una muestra de adultos con esquizofrenia, pero son necesarias pruebas más exhaustivas. Como parte de su doctorado, Casteleijn (2011) desde entonces ha diseñado la Medida de Resultado de Participación en Actividad para el modelo, la cual está siendo desarrollada en Sudáfrica y Reino Unido. Como parte de su investigación de máster, Rice (2011) ha identificado actividades que pueden ser empleadas para evaluar los dominios de la medida de resultado cuando se usen en el campo de la salud mental. Este estudio está por publicarse y aún debe de realizarse una investigación sobre estas actividades.

Turnbull et al (2002) investigaron la relación entre recuperación de la capacidad creativa y los índices médicos tradicionales de recuperación de lesión cerebral medidos por la Escala de Coma de Glasgow. Las dos escalas presentaron un gran nivel de concordancia sugiriendo que la evaluación de la capacidad creativa ofrece un "acercamiento sólido y práctico para establecer y registrar el estado neurobiológico" de pacientes con lesiones cerebrales. Sin embargo, se necesitan más estudios para probar en más profundidad estos hallazgos.

Sherwood (2005) llevó a cabo un estudio cualitativo que exploró los métodos y procesos de la evaluación de la capacidad creativa de los terapeutas ocupacionales en salud mental. Entre otros hallazgos, este estudio identificó que hay un proceso desde sentir el nivel a conocer el nivel, siendo el último dependiente de la realización de la evaluación de la tarea. Los hallazgos sugieren que los métodos de evaluación permiten flexibilidad en la realización de la evaluación, permitiendo que los terapeutas aprovechen eficientemente el

tiempo. Los participantes percibieron que la evaluación para definir con precisión los niveles de capacidad creativa y el modelo fue una importante contribución a su capacidad para ser terapeutas ocupacionales.

Además de la investigación descrita, ha habido un gran número de presentaciones en conferencias sobre el modelo, particularmente en el Reino Unido. Recientemente se han hecho presentaciones en Sudáfrica que incluyen presentaciones sobre investigaciones en marcha, tales como un estudio de tesis sobre si hay un vínculo entre capacidad creativa y participación comunitaria con el objetivo de desarrollar una herramienta de medida para terapeutas ocupacionales para medir el nivel de capacidad creativa de una comunidad (Adams 2011). También los fundamentos teóricos del modelo están siendo examinados para "cimentar" el modelo en la ciencia (Coetzee 2011).

También se está llevando a cabo un estudio de tesis sobre el constructo de esfuerzo por la autora de este artículo.

En términos de necesidad de investigación, todos los aspectos del modelo requieren ser investigados. Las prioridades para la investigación en la profesión de Terapia Ocupacional incluyen generar evidencias sobre la eficacia y efectividad de la intervención de la Terapia Ocupacional, siendo esto también una necesidad en relación al modelo. Sin embargo, la efectividad de la intervención solo puede ser establecida para una teoría o modelo que cumple un conjunto de criterios para cada uno respectivamente. El modelo debe de ser articulado de forma clara y completa, deben de haber métodos y procesos de evaluación claros y publicarse herramientas de evaluación probadas. La investigación sobre todos estos aspectos es prioritaria.

## Bibliografía

1. Adams F. Exploring the link between creative participation and community participation. In: International Model of Creative Ability Conference 2010, London and at the Creative Ability Conference. Johannesburg; 2011.
2. Buber M Between man and man. 1ª ed. London: Routledge; 1947.
3. De Witt PA Investigation into the criteria and behaviours used to assess task concept. S Afr J Occup Ther. 2003; 33(1)
4. De Witt P. Creative Ability - a model for psychiatric occupational therapy. In Crouch R, Alers V (eds). Occupational Therapy in Psychiatry and Mental Health. 4th Edition. London and Philadelphia: Whurr Publishers; 2005.
5. Casteleijn D Smit C. The psychometric properties of the creative participation assessment. S Afr J Occup Ther. 2002; 32(1), 6-11
6. Coetzee Z. Rooting the VdT MoCA in science. In: International Model of Creative Ability Conference 2010, London and at the Creative Ability Conference. Johannesburg; 2011.
7. Crouch R, Alers V (eds). Occupational Therapy in Psychiatry and Mental Health. 4th Edition. London and Philadelphia: Whurr Publishers; 2005.
8. Du Toit HJV. Initiative in occupational therapy IN du Toit. Patient volition and action in occupational therapy. 1ª ed. South Africa: Vona and Marie du Toit Foundation; 1962.
9. Du Toit HJV. Creative ability IN du Toit. Patient volition and action in occupational therapy. 1ª ed. South Africa: Vona and Marie du Toit Foundation; 1970.
10. Du Toit HJV. The restoration of activity participation leading to work participation IN du Toit. Patient volition and action in occupational therapy. 1ª ed. South Africa: Vona and Marie du Toit Foundation; 1972.
11. Du Toit HJV. An investigation into the correlation between volition and its expression in action IN V du Toit. Patient volition and action in occupational therapy. 1ª ed. South Africa: Vona and Marie du Toit Foundation; 1974.
12. Du Toit HJV. Patient volition and action in occupational therapy. Patient volition and action in occupational therapy. 1ª ed. South Africa: Vona and Marie du Toit Foundation; 1991.
13. Foster-Pedley J, Grobler A Creativity and complexity: a study into the practices, disciplines and mantras that support creativity in unpredictable and uncertain circumstances. In: International Model of Creative Ability Conference 2010, London and at the Creative Ability Conference. Johannesburg; 2011.
14. Frankl VE. Man's Search for Meaning: An Introduction to Logotherapy. 1ª ed. New York: Washington Square Press; 1963.
15. Harvey H, Fuller K. Changing practice through MoCA. Occup Ther News. 2009. 12:, p41
16. Rice C. Activity participation assessment (APA): The development of an assessment of activity participation for those suffering from mental illness. In: Presentation given at the Creative Ability Conference. Masters dissertation. Johannesburg 2011.
17. Sherwood W. A study to explore the methods and processes of the model of creative ability assessment applied by occupational therapists in in-patient mental health and forensic settings in South Africa [dissertation]. 2005
18. Sherwood W The Model of Creative Ability: Untapped Potential. In: Keynote speech delivered at the Occupational

- Therapy Association of South Africa Congress, Port Elizabeth, South Africa. (2009)
19. Sherwood W An emerging community of practitioners. Occup Ther News. 2009; 17(5): 26-27
20. Sherwood W. An electric event: report on the first national Model of Creative Ability Occupational Therapy Conference. Occup Ther News. 2010; 18(2): 38-39.
21. Turnbull AJ, de Witt PA, Concha M. Investigation into the assessment of recovery in head-injured patients. South Afric J Occup Ther. 2002; 32(1): 12-18
22. Van der Reyden D Creative participation - 20 years later. South Afric J Occup Ther. 1984; 19(1): 3-12
23. Van der Vyer T, Willemse I Paediatric Multiple Disability Screen (PMDS): A screening tool for the profoundly disabled individual. South Afric J Occup Ther. 2006: 14-18
24. Weinstein B, Schossberger Therapeutic progress as reflected in work and creativity. Israel: Kfar Shaul Work Village; 1964.

---

## ANEXO

### TÉRMINOS RELEVANTES DEL MODELO DE CAPACIDAD CREATIVA DE VONA DU TOIT<sup>11</sup>

**Capacidad creativa:** Capacidad de presentarse uno mismo, libremente, sin ansiedad, limitaciones o inhibiciones. También es estar preparado para funcionar al máximo nivel de competencia y estar libre de auto-conocimiento. De acuerdo con Du Toit, la capacidad creativa se desarrolla dentro del contexto de la "capacidad creativa" de uno. La capacidad creativa se define como el potencial creativo máximo que tiene un individuo posee, y que podría posiblemente desarrollar bajo circunstancias óptimas. Esta capacidad varía según los individuos y está influenciada por factores como la inteligencia, estructura de personalidad, salud mental, oportunidades ambientales y seguridad.

**Respuesta creativa:** término que refleja la actitud positiva o respuesta, que un individuo muestra hacia cualquier oportunidad que se le ofrezca. Precede a la participación creativa. También refleja el grado de preparación del individuo para utilizar todos sus recursos en la participación, por un placer anticipado, ganancia o reconocimiento, a pesar de que pueda existir ansiedad sobre sus aptitudes y resultados.

**Participación creativa:** Proceso de estar implicado activamente en todas las actividades relacionadas con la vida diaria. Este concepto se refiere a tomar un rol activo en lugar de pasivo en las actividades diarias, e implicarse de manera que se ponen a prueba sus habilidades y recursos.

**Acto creativo:** Resultado final de la respuesta creativa y la participación creativa de un individuo, en términos de generar un producto final, sea tangible o intangible.

---

<sup>11</sup> Referencia: Crouch R, Alers V, Editores. Occupational Therapy in Psychiatry and Mental Health. 4<sup>th</sup> edition. London: Whurr Publishers; 2005.

**Motivación:** Fuente de energía para el comportamiento ocupacional. Puede definirse como el estado interno del organismo que inicia o dirige el comportamiento hacia una meta (Coleman). La motivación gobierna la acción. Du Toit consideraba que la motivación no era algo estático, sino que tenía diferentes enfoques en las diferentes etapas del desarrollo ocupacional. Existen 6 niveles diferentes y secuenciales de motivación, cada uno con sus propias cualidades y dirigidos a desarrollar tareas vitales específicas: tono, auto-diferenciación, auto-presentación, participación, contribución, contribución competitiva.

**Acción:** Esfuerzo de la motivación en un esfuerzo mental y físico, que tiene como resultado un comportamiento ocupacional y la creación de un producto final tangible o intangible que es el resultado de hacer. Puede clasificarse en niveles, que describen las diferencias secuenciales en la calidad de la capacidad del individuo para formar contactos relacionales con otros, con sucesos, materiales y objetos del entorno, al mismo tiempo que las características de su implicación en actividades. Los niveles describen el desarrollo del individuo del comportamiento ocupacional y desempeño y son: predestrutivo, destructivo, acción constructiva incidental, exploratorio, experimental, imitativo, original, centrado en el producto, centrado en la situación y centrado en la sociedad.

**Esfuerzo máximo:** Ejecución de un esfuerzo creativo en los límites de la capacidad creativa de un individuo con el objetivo de conseguir crecimiento.

**Concepto de tarea:** Esencial para la realización de actividades de manera independiente y para ser productivo. Inicialmente este constructo se describió de manera que tenía 5 parámetros distintivos que en conjunto contribuían al desempeño ocupacional del cliente, moviéndose desde ser incidental y sin propósito hacia estar orientado a la meta, propositivo y centrado en el producto a la hora de involucrarse en actividades. Según recientes investigaciones está compuesto de dos subdivisiones que interactúan entre sí:

1. Comprender el proceso de la actividad, que está alineada con comprender la actividad en su totalidad.
2. Comprender la influencia de su esfuerzo, tener un sentido de compromiso en la actividad y de que la actividad es el resultado de su esfuerzo.