

# FUERA DE CARTA. UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DE LA TERAPIA OCUPACIONAL.

## OUT OF CHARTER. AN APPROACH TO THE WORLD OF OCCUPATIONAL THERAPY.

**Palabras Clave:** Terapia Ocupacional  
**Key Words,** occupational therapy  
**DECS:** Terapia Ocupacional  
**Mesh:** occupational therapy



### Autor

#### **D. Miguel Ángel Talavera Valverde**

*Terapeuta Ocupacional. Área Sanitaria de Ferrol. Servicio Gallego de Salud. Profesor Asociado Universidad de la Coruña. Facultad Ciencias de la Salud. Director de Revista TOG [www.revistatog.com](http://www.revistatog.com)*

### Como citar el texto en sucesivas ocasiones:

Talavera Valverde MA. Fuera de carta. Una aproximación al mundo de la terapia ocupacional. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2008 [fecha de la consulta]; 6(9): [7p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num9/pdfs/presentacion.pdf>

### PARTE 1

*... Maxi, cree que su vida es perfecta: un cocinero de reconocido prestigio, propietario de un restaurante de moda en Chueca y que vive su homosexualidad sin complejos. Sin embargo, la aparición de sus hijos, fruto de un matrimonio "de escaparate", y de su nuevo vecino, un atractivo ex futbolista argentino, dinamitarán su vida y le harán replantearse su escala de valores...*

Fuera de Carta es una comedia de las de verdad, llena de incertidumbres y avatares que pone en jaque las necesidades, las virtudes, los sueños, las realidades y los valores del protagonista que busca el objetivo vital de su vida. El entorno, hasta ese momento, inerte cobra vida para generar la gran duda de lo que quiere y lo que puede. En la vida, lo que buscamos acaba modificándose en lo que nos dejan. Y lo que pensábamos y queríamos en lo que podemos y hacemos.

## RESUMEN

En la vida, las motivaciones nos hacen modificar nuestros sueños y ajustar así los equilibrios ocupacionales. En la búsqueda de esos reajustes pasamos la vida desempeñando nuestra ocupación que se parece al menos a la que habíamos soñado.

## SUMMARY

In life, the reasons make us change our dreams and adjust the balance and occupational. In pursuit of these adjustments spend our lives playing occupation that seems at least to which we had dreamed.

**Texto Recibido:** 12/02/2009  
**Texto Aceptado:** 15/02/2009

En Fuera de Carta<sup>1</sup>, la vida de este personaje de ficción, la significación de su sueño era tal que rompe con el equilibrio vital que le lleva a carecer de ese punto de originalidad que al final encuentra. Los equilibrios vitales y las necesidades reales muchas veces confunden a nuestro logro.

La necesidad de obtener el sueño tal y como lo habíamos buscado, nos confunde y nos hace bucear en un mar de dificultades hasta que nos damos cuenta que no estamos solos y que en la vida nuestro sueño tiene que vivir con la realidad que nos rodea,

tiene que modificarse en función de lo que somos y lo que hacemos.

En nuestra profesión las necesidades, las virtudes, los sueños, las realidades y los valores, nos dotan de un estímulo que nos guía a través de nuestra vida y nos hace ajustarnos a la realidad que vivimos. Esa, a la que siempre criticamos, creyendo que no se ajusta a lo que pensamos, que pasa y no vuelve.

<sup>1</sup> Fuera de carta, dirigida por Nacho G. Velilla y producida por Daniel Écija, Teddy Villalba y el propio director. La adaptación del guión se realizó por Nacho G. Velilla (series de televisión españolas como *Siete vidas* y su spin-off, *Aída*), Oriol Capel, Antonio Sánchez y David Sánchez. Entre el reparto de la película se encuentran Javier Cámara, Lola Dueñas, Alexandra Jiménez, Chus Lampreave, Cristina Marcos, Fernando Tejero, Junio Valverde, Luis Varela, Benjamín Vicuña. Esta comedia Española Se estrenó en España el 11 de abril de 2008. Maxi (Javier Cámara) es un jefe de cocina, dueño de un restaurante de diseño, el *Xarantella*, que aspira a ganar una estrella Michelin pero que pasa por algunas dificultades financieras. Le ayuda Álex (Lola Dueñas), una maitre que busca pareja de forma desesperada. Maxi hace tiempo que salió del armario y declaró su homosexualidad. Dejó atrás a su familia, una mujer y dos hijos a los que no ha visto en los últimos siete años. La muerte de aquella hace que tenga que cuidar de dos niños que le resultan extraños. Al mismo tiempo se cruza en la vida de Maxi y Álex un futbolista argentino (interpretado por el chileno Benjamín Vicuña), Horacio, que se hace pasar por heterosexual cuando en realidad es homosexual. La película se desarrolla entre el triángulo amoroso formado por Maxi, Álex y Horacio, la responsabilidad paternal de Maxi y el destino del restaurante. El hecho de que la cocina creativa española fuera durante la composición del guión una de las punteras a nivel internacional fue una de las razones que llevó a Velilla a situar la acción de la película en un restaurante. Además necesitaba un trabajo para Maxi, el protagonista, en el que empleara tanta pasión y dedicación que anulara su vida personal. Velilla se documentó y conoció a varios cocineros que, con el fin de aspirar a una estrella Michelin, necesitaban "dejarse la vida en ello", trabajando entre catorce y dieciséis horas al día y por tanto dejando su vida personal de lado. La película recibió varios premios entre ellos el Premio del público en Festival de cine de Málaga 2008. Además Javier Cámara, recibió el premio Bíznaiga de plata al mejor actor en el Festival de Cine Español de Málaga y el de mejor actor por la Asociación de Cronistas del Espectáculo de Nueva York

¿Cuántas veces hemos oído quejarse a un Terapeuta Ocupacional por no ser capaz de cuajar la idea que tiene como profesional?, y ¿cuántas veces hemos oído a un Terapeuta Ocupacional decir que esto no tiene solución?, pero, ¿cuántas veces hemos visto que ese profesional ajuste su punto de vista a la realidad que le toca vivir?.

Los Terapeutas Ocupacionales, somos capaces de ayudar a ajustar significaciones en la vida, pero, a la vez que somos capaces de este logro, perdemos la capacidad, cuando lo que toca es ajustarnos a nuestra realidad.

La Terapia Ocupacional, ha pasado por múltiples fases, y ha llegado a un momento en el que el sueño de unos pocos, ha logrado plantar raíces en una realidad de muchos. ¿De que forma ajustamos nuestros valores profesionales (1), nuestras significaciones a una realidad que es cambiante, tan cambiante como lo es la ocupación?, ¿de que manera, somos capaces de ajustarnos a los cambios que se producen a nuestro alrededor para poder ajustarnos a la realidad que nos toca vivir como profesional?.

El libro de recetas terapéutico sigue sin existir y nunca existirá, reside en lo que cada uno entiende por Terapia Ocupacional y tiene las hojas numeradas en función de las experiencias, de los conocimientos y de los momentos vividos. Por que la realidad de nuestras vidas, también influye en nuestra forma de contemplar la vida de los demás y a su vez enriquece nuestra acción.

Los cambios paulatinos en nuestra disciplina (2), son y serán nuestro ajuste vital, el poder realizarlo a la mayor velocidad, nos dará capacidad de crecer como disciplina (3). ¿Hasta que punto eres consciente de la necesidad de cambio?, ¿hasta que punto fue consciente de la necesidad de cambio el protagonista de la película?

En la película, el protagonista, sueña con su objetivo y logra el objetivo jamás soñado. Obtiene lo que siempre quiso, sin descartar lo que nunca tuvo presente, hasta el momento en el que descubre lo que realmente quiere.

## **PARTE 2**

Número 9 de Revista TOG [www.revistatog.com](http://www.revistatog.com)

En la primera parte de esta editorial el llamamiento a la búsqueda de la realidad profesional está latente. Desde TOG seguimos cimentando esa realidad que es de muchos, que sois vosotros, los lectores que desde el primer número estáis presentes en la vida de TOG.

En este número tenemos que pedir perdón a los lectores por nuestro retraso, y es que en la vida suceden cosas que retrasan los acontecimientos. Este número queremos dedicárselo a la memoria de un familiar de nuestra secretaria Dña. Marta Blanco Vila, que falleció hace un par de meses y que supuso un duro golpe para nuestra compañera.

En este número 9 de TOG mantenemos el formato que se gestó en el pasado número y estamos programando nuevas secciones que serán de máximo interés para el lector. A las ya presentes, en el próximo número incorporaremos una sección exclusiva del Marco de Trabajo para la práctica de la Terapia Ocupacional de la AOTA, donde intentaremos desmenuzar concienzudamente para que el lector pueda utilizarlo en su práctica cotidiana. Además estamos gestando una sección de traducciones de documentos históricos importantes, donde tendremos acceso a una selección de los mejores documentos que por su importancia histórica deberíamos haber leído al menos una vez en nuestra vida.

Pero en este número que ahora presentamos, incorporamos las palabras de Dña. Kit Sinclair, Profesora Asociada Adjunta, Universidad de Curtin en Perth, Australia. Consultora en educación internacional en las áreas de servicio de

terapia ocupacional y desarrollo de programas de estudios con un énfasis particular en su área de investigación aplicada en el aprendizaje. Miembro honorario de la Federación Mundial de Terapeutas Ocupacionales y miembro de la Asociación Americana de Terapia Ocupacional y más recientemente Presidenta de la Federación Mundial de Terapia Ocupacional. 2002-2008, que desmenuzará para los lectores cuales son las estrategias de la WOFT (Federación Mundial de Terapeutas Ocupacionales) y que además se incorpora a nuestro comité de honor.

En la sección de Maestros de la Terapia Ocupacional, no podemos contar este número con la colaboración de D. Salvador Simo, al que su recién nacido (muchas felicidades) ha pasado factura, dejando para el próximo número 10 su colaboración con TOG. En esta ocasión D. Pablo Cantero hilvana una entrevista a la entrañable Dña. Carmen Gloria de las Heras, donde descubriremos una entrevista llena de sensaciones en la que las preguntas sencillas descubren a verdadera Carmen Gloria, que de forma gentil ofreció su visión de la Terapia Ocupacional a los lectores. En el resto de las secciones todo permanece igual, siendo un reto en cada número dotar de contenidos relevantes.

En cuanto a incorporaciones a Revista TOG, tenemos que informar de la incorporación al comité de honor de Dña. Kit Sinclair. Y una nuevo comité, que se encargará de administrar y ofrecer los recursos electrónicos que disponemos de Terapia Ocupacional en la Web y que podréis consultar desde ahora en la sección de enlaces. Este comité está formado por Dña. Laura Nieto y Dña. Sonia Reboredo.

El trabajo de Revista TOG no finaliza con este número, ya que estamos dando forma a otros tres documentos (suplementos y monográfico) que esperamos que salgan a la luz cuanto antes, cumpliendo de esta forma los estándares propuestos por TOG y de la cual tendréis cumplida información.

Nuestro trabajo que se verá continuación con la publicación del número 10 de TOG en el mes de Septiembre. Todo ello gracias a vuestro esfuerzo y trabajo. Gracias nuevamente por confiar en TOG. Desde aquí volver a agradecer a los profesionales que colaboran desinteresadamente con TOG para que esta crezca y mejore cada día.

Miguel Ángel Talavera Valverde

## Bibliografía

1. Pérez Morales A, Barallobre Filgueira A, Cuadrado Martín A, Cuadri Duque MJ, Jara Fernández FJ, González Ruiz A & cols. Perfil de valores profesionales elegido por estudiantes de enfermería al inicio de sus estudios. Enferm Clin. 2002, 12 (3): 109-116
2. Pattison M. Invertir en el progreso. La construcción de nuestro propio destino. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2008 [09/01/2009]; 5(8): [10p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num8/pdfs/editorial.pdf>
3. Wilcock A. Identidad profesional. TOG (A Coruña) [Revista en internet]. 2008 [10/01/2009]; monog. 2: 35-47. Disponible en: URL <http://www.revistatog.com/mono/num2/wilcock.pdf>