

MUERTE, NO SEAS ORGULLOSA.

DEATH BE NOT PROUD

Palabras clave: Gary Kielhofner, Terapia Ocupacional.

Keywords Gary Kielhofner, Occupational Therapy

DECS Terapia Ocupacional

MESH Occupational Therapy



Autor

D. Pablo A. Cantero Garlito

Terapeuta Ocupacional, Educador Social y Sexólogo. Centro de Rehabilitación Psicosocial. Ayuntamiento de Plasencia. Profesor Asociado Universidad Castilla la Mancha. Facultad de Terapia Ocupacional, Logopedia y Enfermería (Talavera de la Reina). Grado en Terapia Ocupacional. Presidente del Colegio Profesional de Terapeutas Ocupacionales de Extremadura (COPTOEX). Contacto: pablo.cantero@uclm.es

Como citar este documento:

Cantero Garlito PA. Muerte, no seas orgullosa. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2010 [-fecha de la consulta-]; 7(12): [6p]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num12/pdfs/gary1.pdf>

Texto recibido: 15/09/2010

Texto aceptado: 25/09/2010

Los mejores se marchan cuanto antes contigo

Llego a Madrid desde Cabo Verde dónde los últimos días he estado voluntariamente desconectado de lo que ocurría en el mundo virtual. Suficiente tenía uno con lo que estaba ocurriendo a su alrededor en estas pequeñas islas africanas que conforman uno de los países abanderados del cambio en las libertades sociales y en la lucha por tratar de sacar de la pobreza a sus ciudadanos. Pero la realidad suele aparecer de golpe, en ocasiones traicionera, en ocasiones sorprendente, en otras, desafiante. Reviso el correo. Varios amigos terapeutas de uno u otro lado me avisan del fallecimiento de Gary Kielhofner. No por esperada resulta menos impactante y desasosegante su muerte.

Me viene a la memoria el poema de John Donne escrito en el siglo XVII que comienza con esas impresionantes cuatro palabras que dan título a este texto: "Muerte, no seas orgullosa". Un soneto que escuché por primera vez

RESUMEN

El pasado 2 de septiembre de 2010 fallecía Gary Kielhofner. Creador del Modelo de la Ocupación Humana y uno de los terapeutas ocupacionales más influyentes en las últimas décadas. El presente trabajo pretende ser un tributo tras su desaparición.

SUMMARY

On September 2, 2010 Gary Kielhofner died. He created the Model of Human Occupation and was one of the most influential occupational therapists in recent decades. This paper is intended as a tribute after his disappearance.

con la voz de Emma Thompson en la película "Wit" (1) dirigida por Mike Nichols, cinta en la que la actriz británica da vida a la profesora de literatura inglesa Vivian Bering. Poema que fue importante en su vida, pero más aún en el momento de su muerte: al filo de los cincuenta, de manera repentina, de forma inesperada, le fue diagnosticado un cáncer terminal, de esos que se convierten en una cuenta regresiva, cuya meta inexorablemente supone el fin del camino.

Tengo la firme convicción, que he mantenido a lo largo del tiempo, que sin sus aportaciones yo no hubiese durado mucho en esta profesión. En el último año

*Muerte, no seas orgullosa, aunque algunos te
llamen
poderosa y terrible, porque no lo eres,
pues aquellos que crees haber aniquilado
no mueren, ¡pobre muerte!, ni a mí puedes
matarme.
Del descanso y del sueño, que son sólo tu
imagen,
viene placer, y luego de ti más vendrá aún:
los mejores se marchan cuanto antes contigo,
descanso de sus huesos, libertad de sus almas.
Del hado eres esclava, del Azar, reyes y locos,
y habitas en veneno, guerra y enfermedad;
opio y hechizos pueden igual adormecernos,
y aún mejor que tu golpe. ¿Por qué entonces tu
orgullo?
Después de un breve sueño despertamos
eternos,
Y ya no habrá más muerte: muerte, tú morirás.*

de mi formación universitaria en lo que hasta el presente curso ha sido el Centro de Estudios Universitarios de Talavera de la Reina (perteneciente a la Universidad de Castilla-La Mancha), la profesora Pilar Durante, que había pasado un cierto tiempo en Inglaterra,

Reseña del Autor

John Donne (1571- 1631) : Sexto Soneto Sagrado

casi nos obligó a sumergirnos en la estructura teórica desarrollada por Gary Kielhofner.

Eran los últimos años de la década de los noventa. Para los que somos de cierta naturaleza cuadrículada nos proporcionaba una fantástica herramienta para poner orden a nuestra visión de la ocupación (y, por tanto, de la terapia ocupacional) pero sobre todo para entender el comportamiento ocupacional, tanto el nuestro (algo que resulta bastante descabellado con otros muchos modelos) como el de aquellas personas con las que trabajamos en los más diversos contextos. En ese momento fue un tablón al que agarrarse en medio del desorden, un tablón desde el que construir una precaria identidad profesional. Pocos años después, con algunas tablas y tornillos más que nos trajo Carmen Gloria de las Heras^a en aquel intenso y agotador curso de Zaragoza, pudimos construir la barca teórica que nos ha permitido navegar hasta este momento. Es cierto, como no podría ser de otro modo, que la pequeña nave se ha ido reparando, reconstruyendo, rematando y remodelando con otras tablas, con otros tornillos que han ido sustituyendo a los que ya estaban herrumbrosos por el paso del tiempo, las inclemencias o las propias derivas tanto del barquero como del mar en el que hemos tenido que navegar durante estos diez últimos años. Pero la barca no existiría sin Kielhofner. El agua hubiese entrado hundiendo las posibilidades de una mirada y una praxis más o menos coherente. De eso seguro.

El afán "explorador" de Kielhofner le llevo a vincularse desde muy pronto con Mary Reilly. Fruto de su trabajo, de sus profundas reflexiones sobre el sentido de la ocupación, y tras un ingente esfuerzo compartido con Burke, la American Journal of Occupational Therapy (AJOT), la revista que publica de manera bimensual la American Occupational Therapy Association (AOTA), presentaba los cuatro artículos (2-5) que a la postre se convertirían en un documento fundacional de un modo de entender, de construir y de hacer terapia ocupacional. Era 1980. El Modelo de la Ocupación Humana (MOHO) veía la luz. Y frente a los numerosos modelos y propuestas teóricas que han ido

^a En este mismo número escribe un hermoso texto desde la experiencia gozosa que fueron los momentos y experiencias compartidas al lado de Gary Kielhofner.

apareciendo en estas tres últimas décadas con escasa (o nula) implantación entre nuestro colectivo, el MOHO venía para quedarse, para hacerse presente con una fuerza inusitada. Es más, no es posible entender hoy la profesión sin las aportaciones teóricas y tecnológicas desarrolladas bajo el amplio y flexible paraguas de este modelo. En un trabajo que presentamos hace un par de años, un 65% de los terapeutas ocupacionales españoles señalaban que utilizaban este modelo en sus contextos de trabajo(6). Es sólo una muestra de lo que su trabajo ha supuesto para los terapeutas ocupacionales de todo el mundo. Resulta fundamental entender que la apuesta de Gary Kielhofner no sólo se quedó en el desarrollo de acertadas teorías acerca de la relación del ser humano con la ocupación, algo que ya de por sí hubiese sido de enorme relevancia, tan faltos como estamos de conceptualizaciones que procedan de nuestra propia casa, su afán estuvo siempre en vincular teoría y práctica, en un ejercicio constante y sumamente enriquecedor mediante el cual la praxis proporcionaba un sólido cuerpo de conocimiento para la investigación. Y ésta, como no podría (o tal vez, podríamos decir, "no debería") ser de otro modo, proporciona una retroalimentación constante desde la que refutar, ampliar, modificar o corregir la teoría.

"Y ya no habrá más muerte: muerte, tú morirás"

Una de las escenas fundamentales de "Wit" es el momento en el que la protagonista estando aún en la universidad, antes de convertirse en una experta en la poesía del siglo XVII, se encuentra en una revisión con su profesora que le corrige y reprende por la utilización de una edición errónea del Sexto Soneto Sagrado de Donne. La profesora Evelyn 'E.M.' Ashford le dice: *El soneto comienza con una valerosa lucha con la muerte, convocando a todas las fuerzas del intelecto para vencer al enemigo. Se trata, en última instancia, de la superación de las insalvables barreras que separan la vida, la muerte... y la vida eterna. En la edición que usted eligió, ese significado profundamente simple se ve sacrificado por una puntuación histérica. "Y la Muerte", M mayúscula, "dejará de existir", punto y coma; " ¡Muerte," M mayúscula, coma, seguido de*

"morirás!", entre signos de admiración. Si eso es lo que busca, le sugiero que se dedique a Shakespeare. La edición de Gardner de los Sonetos Sagrados vuelve a las fuentes del Manuscrito Westmoreland de 1610. No por razones sentimentales, se lo aseguro, sino por que Helen Gardner es una erudita. Ella dice "Y la muerte dejará de existir", coma, "muerte morirás". Ni un suspiro, ni una coma, que separe la vida de la vida eterna. Con la puntuación original, la muerte ya no es algo que se representa en un escenario entre signos de admiración. Es una coma. Una pausa. De esta forma, una forma inflexible, uno aprende algo del poema, ¿no cree? Vida, muerte, alma, Dios, pasado, presente. No hay barreras insalvables. No hay puntos y comas. Sólo una coma" (1).

Si recordar es volver a pasar por el corazón, estoy seguro que muchos terapeutas ocupacionales han tenido a lo largo de estas últimas semanas a este gran hombre en el corazón. La comunidad internacional de la terapia ocupacional está de luto y llora la marcha de un maestro, de un hombre que fue capaz de dinamizar como pocos esta extraña profesión. Quienes aún son capaces de rezar seguro que han pronunciado numerosas oraciones para hacer más fácil el viaje de un hombre que aún no se tenía que haber marchado, que aún tenía mucho que contarnos. Las derivas sociales de la actual coyuntura mundial necesitan de hombres como él. ¿Quién lo va a reemplazar? ¿Quién va a recoger su testigo? ¿Quienes se van a convertir en los cuidadores de su formidable legado?

Vivian fallece en brazos de su profesora mientras le lee en una aséptica habitación de hospital el hermoso cuento de Márgaret Vais – Brown "El Conejito Fugitivo". Ashford se levanta y la besa. Sus últimas palabras son una despedida emocionada: *"Es hora de marcharse. Bandas de ángeles te acompañarán a tu descanso"* (1). Seguro estoy que miles de ángeles han acompañado el último viaje del maestro.

BIBLIOGRAFÍA

1. Nichols M. Wit. London: HBO; 2001.
2. Kielhofner G, Burke JP. A Model of Human Occupation .1. Conceptual-framework and content. Am J Occup Ther. 1980;34(9):572-81.
3. Kielhofner G. A Model of Human Occupation .2. Ontogenesis from the perspective of temporal adaptation - (theory, treatment model, development). Am J Occup Ther. 1980;34(10):657-63.
4. Kielhofner G. A Model of Human Hccupation .3. Benign and vicious cycles. American Journal of Occupational Therapy. 1980;34(11):731-7.
5. Kielhofner G, Burke JP, Igi CH. A Model of Human Occupation, .4. Assessment and intervention. Am J Occup Ther. 1980;34(12):777-88.
6. Cantero Garlito PA, Talavera Valverde MÁ, Moruno Miralles P. Use of conceptual models of practice by spanish occupational therapists. In: Ocupacional vcedt, editor. Hamburg: COTEC; 2008.