

# UNA EXPERIENCIA TERAPÉUTICA DEL USO DEL TEATRO EN SALUD MENTAL

## A THERAPEUTIC EXPERIENCE USING THEATRE IN MENTAL HEALTH

**Palabra clave:** Psicodrama, dramaterapia, arteterapia, estigma, integración en la comunidad, reforma psiquiátrica.

**Keyword:** Psychodrama, drama therapy, art therapy, stigma, integration into the community, health care reform.

**DECS:** Psicodrama, estigma social, integración en la comunidad, Reforma de la Atención de Salud.

**MESH:** Psychodrama, Social Stigma, community integration, Health Care Reform.



### Autora

#### Dña. Elena Lorente Sanz.

*Terapeuta Ocupacional y Psicóloga*

*E-mail de contacto:* [elenalorentesanz@gmail.com](mailto:elenalorentesanz@gmail.com)

### Como citar este documento:

Lorente Sanz E. Una experiencia terapéutica del uso del teatro en salud mental. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2014 [fecha de la consulta]; 11(20): [15 p.]. Disponible en:

<http://www.revistatog.com/num20/pdfs/original4.pdf>

**Texto recibido:** 04/04/2014

**Texto aceptado:** 21/09/2014

**Texto publicado:** 30/11/2014

## Introducción

Son cada vez más los estudios<sup>(1-5)</sup> sobre la utilidad de las distintas artes (pintura, escultura, danza, teatro, música...) con fines terapéuticos puesto que estas permiten canalizar y dar forma a emociones y sentimientos, experimentar y resolver situaciones que en la vida real resultan dificultosas para la persona, expresarse a través de canales diferentes a la comunicación verbal, tomar conciencia del propio cuerpo y de las dificultades y potencialidades de la persona así como aprender y mejorar múltiples capacidades.

El presente artículo trata de describir una experiencia en el uso del teatro en un Centro de Día al que asisten personas con trastorno mental grave. Es conocido el valor terapéutico del teatro en diferentes ámbitos, desde la catarsis que propone J.L. Moreno<sup>(6)</sup> en su

## RESUMEN

En el Centro de Día Romareda de Zaragoza se atiende a personas con trastorno mental grave. Dentro de las actividades de ocio que se llevan a cabo en el Centro, se organizó en 2008 un grupo de teatro con los pacientes que quisieron participar. La puesta en marcha de este grupo y la práctica del teatro hizo pensar que también se obtenían mejoras terapéuticas en las personas que estaban involucradas en él. Para verificarlo, las profesionales responsables realizaron entrevistas colectivas con los participantes sobre el significado que para ellos tenía la realización de dicha actividad. Los resultados conseguidos coinciden básicamente con los de otros estudios acerca de experiencias similares. Todos ellos apuntan hacia los beneficios terapéuticos del uso del teatro tanto a nivel cognitivo, como emocional y social.

## SUMMARY

People with severe mental disorder are attended at the Romareda Day Center in Zaragoza. Among the leisure activities performed at the Center, a theatre group was organized in 2008 with those patients who wanted to participate. The start-up of this group and the practice of theatre helped to raise the idea that therapeutic improvements could also be obtained in those patients involved. In order to verify this, the responsible professionals carried out group interviews with the participants about the meaning that this activity had for them. The results obtained match those of previous studies on similar experiences. All of them point to the therapeutic benefits of using theatre at cognitive, emotional and social levels.

psicodrama a otros usos para mejorar las habilidades sociales y de comunicación, la autoestima o la memoria<sup>(2,3)</sup>.

En este caso en el Centro de Día Romareda de Zaragoza el objetivo inicial era ofrecer una nueva actividad de ocio entre los usuarios. Este objetivo se consiguió pero, con el tiempo, observamos resultados inesperados inicialmente. La idea que se pretende analizar es que el teatro ha permitido a

las personas que lo han realizado empoderarse, mostrarse al exterior, mejorar su autoestima, desmitificar prejuicios, romper barreras establecidas por otros y por ellos mismos y sentirse personas útiles, válidas y reconocidas.

## METODOLOGÍA

El Centro de Día Romareda de Zaragoza, perteneciente al Servicio Aragonés de Salud (Salud), atiende población entre 18 y 65 años con trastorno mental grave. Los usuarios acuden diariamente a los diferentes talleres ocupacionales, psicoterapia, terapia grupal y sesiones y actividades programadas que realizan en el centro.

En 2008 se comenzó a realizar la actividad de teatro dentro de las actividades que se ofertaban en el ámbito del ocio. Los 15 usuarios que accedieron a participar comenzaron ensayando un día por semana la obra elegida que acabó representándose, con gran éxito, en la celebración de la fiesta anual del Centro de Rehabilitación Psicosocial Nuestra Señora del Pilar, del cual el Centro de Día

Romareda forma parte. El grupo de teatro continuó funcionando con los mismos y nuevos integrantes que fueron uniéndose al grupo así como con bajas de algunos que decidieron abandonarlo. Cada año desde entonces se prepara una obra, su vestuario, escenario, música, etc. y se representa en distintos sitios. Al inicio sólo se escenificaba en los diferentes dispositivos del área pero se fue ampliando a lugares no relacionados con el ámbito de la salud mental como algunos Institutos de Enseñanza Secundaria.

Los profesionales del Centro percibíamos que esta actividad estaba proporcionando a los participantes la oportunidad de mejorar y de vivir situaciones, emociones, relaciones, etc., en buena medida, novedosas para ellos. El realizar actuaciones fuera del ámbito sanitario y especialmente del de la salud mental les abría a una sociedad que les da la espalda y los estigmatiza sin siquiera conocerlos. Pensamos que la mejor manera de analizar y poner de manifiesto lo que para ellos suponía realizar teatro y actuar en diferentes lugares era preguntándoles y dejando que libremente expresaran sus ideas y percepciones. Así reunimos a los componentes del grupo de teatro una semana después del estreno de una de las obras y les propusimos cuatro preguntas abiertas con la idea de que ellos mismos relataran lo que les aporta la actividad a cada uno.

En ese momento componían el grupo de teatro 18 personas y era coordinado por dos enfermeras y una terapeuta ocupacional. Las profesionales seleccionamos las preguntas que consideramos permitirían que expresaran lo que nosotras observábamos y decidimos que fueran preguntas abiertas en las que cada uno podía responder todo cuanto considerara oportuno. Además creímos que lo mejor era hacerlo todos juntos y que se llevara a cabo de forma oral para facilitar la expresión de unos y otros puesto que una de las dificultades habituales del grupo es la comunicación espontánea. Así pues, nos reunimos con los participantes en la sala de ensayo, nos colocamos en círculo y una de las profesionales proponía las preguntas mientras las otras se

---

encargaban de registrar las repuestas tomando notas. Descartamos la posibilidad de grabar la sesión porque podría cohibir más la expresión de los integrantes, además de suponer un problema añadido el que algunos de ellos están incapacitados legalmente y necesitaríamos permisos de los tutores legales.

En definitiva, el diseño metodológico empleado consistió en un grupo de discusión con cuatro preguntas abiertas según un modelo semiestructurado y un posterior análisis y categorización de las respuestas y de su discurso.

Las preguntas seleccionadas lo fueron porque consideramos que podrían reflejar lo que percibíamos, es decir, los sentimientos de pertenecía al grupo, la auto y hetero valoración de la persona a través de la actividad y el reconocimiento de los actuales y los potenciales beneficios del teatro.

Las categorías en las que se enmarcan las respuestas no estaban cerradas previamente pero sí perfiladas en la medida en que preveíamos declaraciones en la línea de nuestras observaciones previas sobre los beneficios terapéuticos del teatro.

Así pues las preguntas y la categorización de respuestas utilizadas fueron las siguientes:

I. ¿Cómo os sentís perteneciendo al grupo de teatro?

II. ¿Cómo os sentís durante las representaciones?

En ambas las respuestas han sido muy similares por lo que han sido agrupadas según hicieran referencia a: aspectos de ocio y diversión, la propia persona o se refirieran a otros.

III. ¿Qué os aporta la actividad?

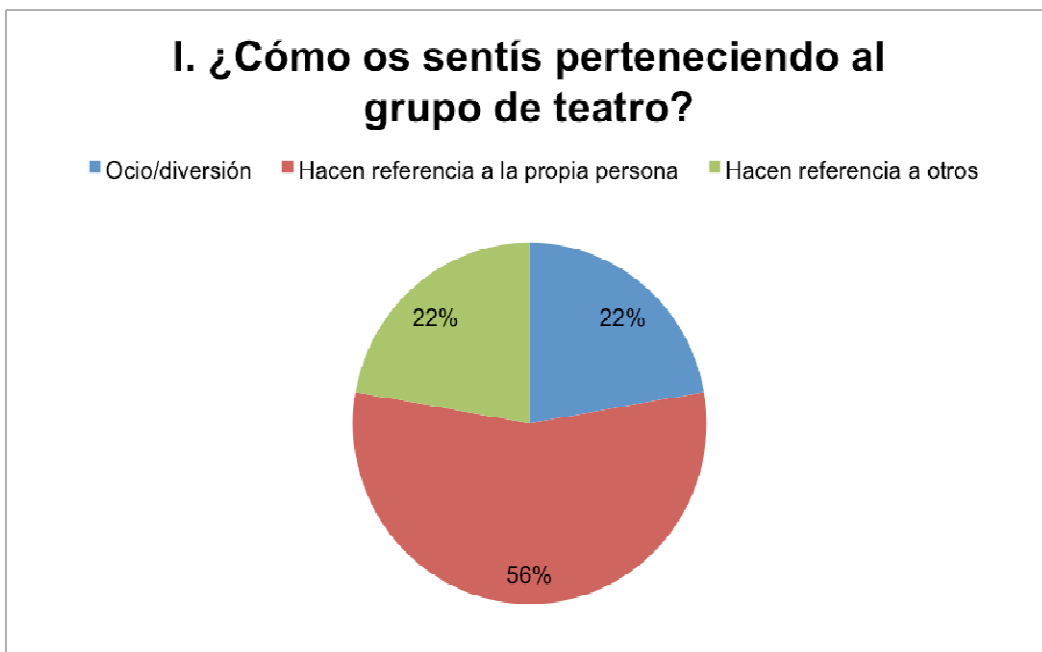
En este caso obtuvimos más diversidad de respuestas por lo que el número de categorías utilizadas para su clasificación ha sido mayor con la finalidad de no perder matices al englobarlas. Se han agrupado en: ocio y diversión, desarrollo de recursos personales, reconocimiento por

parte de otros, transmitir alegría, relaciones personales y sentirse protagonista.

IV. ¿Qué aspectos del grupo crees que debemos mejorar?

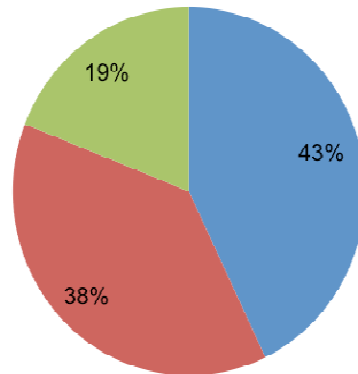
La categorización se limita a separar aspectos sobre los que tiene control o son responsabilidad de la propia persona, de otros que podrían relacionarse más con la infraestructura o lo material.

## RESULTADOS



## II. ¿Cómo os sentís durante las representaciones?

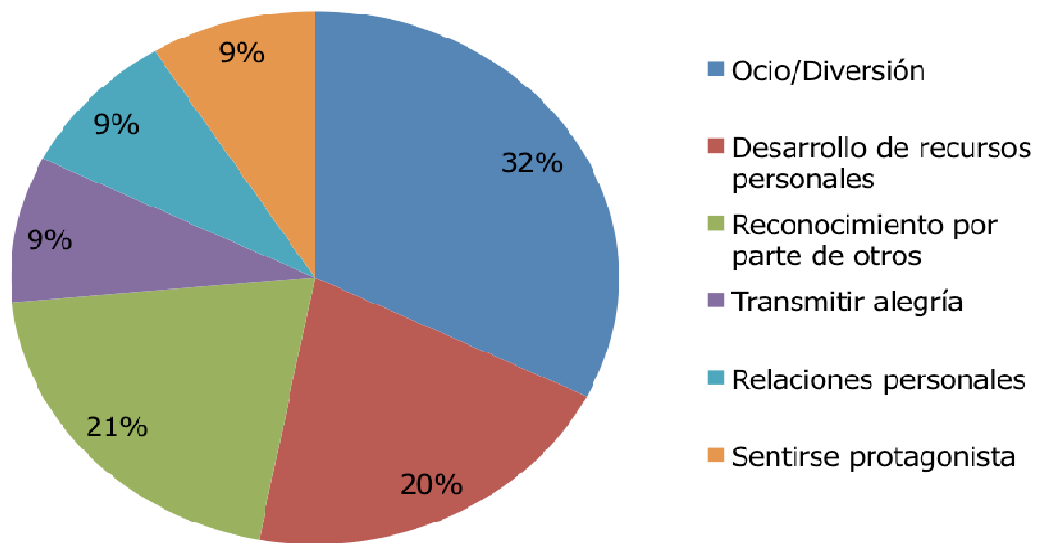
■ Ocio/diversión ■ Hacen referencia a otros ■ Hacen referencia a la propia persona



Algunos ejemplos de las respuestas englobadas en estas categorías son:

- ocio/diversión: "me divierto", "lo paso bien",
- hacen referencia a la propia persona: "nunca imaginé ser capaz de algo así", "en la escuela no me atrevía ni a jugar al fútbol y ahora...la vida te da sorpresas", "somos útiles",
- hacen referencia a otros: "nos recuerdan", "transmitimos alegría", "la gente disfruta", "los aplausos son un regalo".

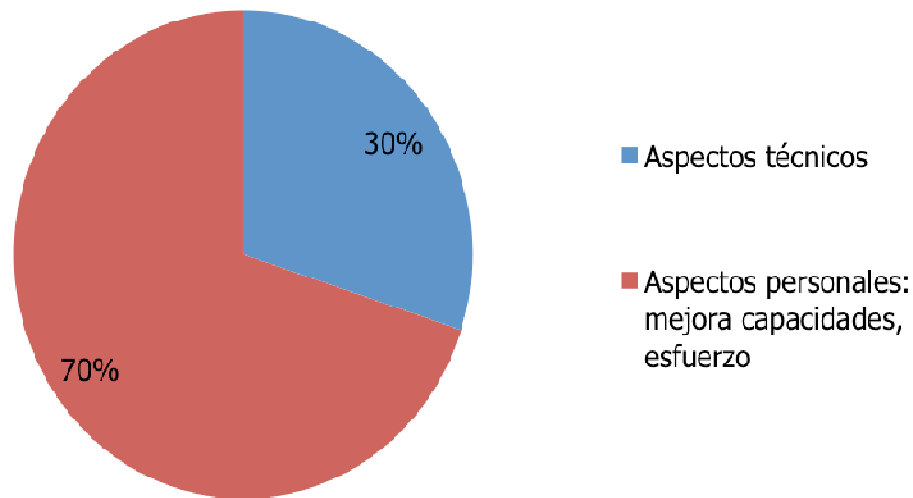
### III. ¿Qué os aporta la actividad?



Una muestra de las declaraciones comprendidas en este apartado son:

- ocio y diversión: "pasatiempo", "diversión", "entretenimiento",
- desarrollo de recursos personales: "me cuesta enfrentarme al público pero creo que lo superaré", "ejercitas la memoria", "sirve para desinhibirse",
- reconocimiento por parte de otros: "ven que servimos para algo", "se acuerdan de otras actuaciones anteriores y te recuerdan que lo hiciste bien y eso hace sentir bien",
- transmitir alegría: "sentimos que hacemos reír a la gente, que pasan un rato ameno, les divertimos",
- relaciones personales: "luego fuimos a tomar algo y sirve para hacer relaciones",
- sentirse protagonista: "una experiencia positiva, te sientes activado, te sientes protagonista".

#### IV. ¿Qué aspectos del grupo crees que debemos mejorar?



Dentro de esta última pregunta se encuentran respuestas como:

- aspectos técnicos o que podrían relacionarse con la infraestructura o lo material: "mejores disfraces", "más variedad en el vestuario" "ensayar con micrófonos", "ensayar en los escenarios donde vamos a representar",
- aspectos personales, sobre los que tiene control o son responsabilidad de la propia persona: "tenemos que ensayar más", "hay que estudiarse en casa el guión", "mejorarla pronunciación", "mejorar la expresión, tenemos que esforzarnos en eso".



## DISCUSIÓN

Menciona J.L. Moreno <sup>(6)</sup> que el principio fundamental de todas las formas de psicoterapia y curación emocional es el encuentro genuino entre personas. Por ello procura que se generen las condiciones para que los implicados en la relación tengan la posibilidad de reconocerse, mirarse, sentirse, estando y siendo juntos en un momento y espacio tiempo. Por su parte, Buber <sup>(7)</sup> hace hincapié en relación al Yo-Tú, especialmente en que el yo solo puede existir a partir del reconocimiento del tú, por lo que la mínima unidad existencial es la diada "yo-tú". Volviendo a J.L. Moreno<sup>(6)</sup> podemos profundizar en el concepto de rol como elemento que permite la organización de todos los elementos que conforman la personalidad en un momento/espacio determinado, es decir, la persona siempre representará un rol en un contexto determinado. Todo rol se da en una bipolaridad, lo que implica que siempre hay un "otro" implicado, un "contra-rol", mediatizado, como lo menciona Homans<sup>(8)</sup>, por una tarea específica que demanda y posibilita la interacción.

También es interesante resaltar el artículo de N.A. Hernández Lira sobre su experiencia con el uso del teatro en el Hospital Psiquiátrico "Dr. Samuel Ramírez Moreno" de la ciudad de México <sup>(2)</sup> en el que hace referencia a Lacan y su idea de la necesidad de ser escuchado como la única necesidad de los seres hablantes, pues se necesita que otro escuche para existir.

Atendiendo a todos estos planteamientos podemos hablar de cómo el teatro para nuestro grupo era una forma de encuentro entre ellos mismos pero a su vez un encuentro con personas anónimas, desvinculadas del dispositivo y del grupo en concreto, que reconocían la existencia de los actores y que voluntariamente compartían con ellos un espacio y un tiempo durante la representación. Un espacio y un tiempo en el que los pacientes eran los actores principales, los protagonistas, y el público es el tú indispensable para que el actor pueda sentir su yo. Indispensable para la existencia de un actor es tener

---

público, indispensable para ese rol la existencia del contra-rol del que habla J.L. Moreno. En los resultados obtenidos en el presente estudio los propios actores han mencionado estas ideas en porcentajes que oscilan entre el 19% y el 22% haciendo referencia a la importancia del público y la satisfacción de sentirse útiles y reconocidos por el otro. Es decir, tomando como uno de los puntos importantes que les aporta la actividad del teatro al otro que les hace sentir su yo.

Los integrantes de este grupo de teatro son personas con diferentes trastornos mentales graves que les hacen tener dificultades en algunos ámbitos, "...si una persona presenta alguna especie de psicopatología, tendrá dificultades para interactuar de forma espontanea y creativa con el resto de los miembros del grupo"<sup>(9)</sup>. El trabajo en los ensayos promueve la espontaneidad y la expresión a través del personaje; "la espontaneidad actúa en el presente, aquí y ahora, y estimula al individuo hacia respuestas adecuadas en situaciones nuevas y a respuestas nuevas en situaciones conocidas"<sup>(6)</sup>. Es un espacio donde se permite ensayar situaciones que encontramos en la vida real.

J.L. Moreno hizo grandes aportaciones en el uso del teatro como terapia y aquí es mencionado por ello pero desde la distancia de su teoría del psicodrama ya que nuestra experiencia dista mucho de ésta. El psicodrama pretende revivenciar situaciones vitales de los participantes en un contexto protegido en el que el director (el terapeuta) pauta los personajes y las escenas. Es un método de trabajo grupal o individual en el que se logra la exploración de situaciones vitales y de la existencia personal<sup>(9)</sup>. Nuestra experiencia no pretendía utilizar el teatro como Moreno pero sí obtenemos resultados similares a los que otros autores han obtenido utilizándolo. N.A. Hernández en su experiencia en México <sup>(2)</sup> utiliza el teatro como actividad creativa y afirma que puede llegar a ser un tratamiento adecuado, si se aplica correctamente como técnica de rehabilitación psicosocial para mejorar los aspectos sociales, cognitivos y físico-biológicos en los pacientes, ayudándoles a un mejor regreso a la sociedad. Este autor habla en su trabajo de cómo el teatro con todas sus

actividades y teorías nos permite ensayar con los pacientes ambientes sociales, sin la carga emocional que se da en la realidad, y que muchas veces; es precisamente esta la que no permite llevar a cabo relaciones sencillas y adecuadas. Además se encuentra el hecho de que los pacientes conocen su "etiqueta" de enfermos por lo cual llevan en sí un miedo al rechazo y a no saber relacionarse adecuadamente en un ambiente social cualquiera de los diversos que existen. Algunas de las respuestas de nuestros participantes en el grupo expresan exactamente estas mismas afirmaciones, ellos son conscientes del rechazo que suscita su etiqueta de "enfermo mental" y reconocen que a través del teatro pueden acercarse a la gente sin ese rechazo inicial que padecen en muchas ocasiones. En nuestros datos encontramos que un 56% habla de superación personal, de haber superado barreras, de que nunca imaginaron ser capaces de hacer algo así quizá porque nunca nadie les dio la oportunidad ya que se les presupone "no capaces". También aparece en un 70% la importancia de mejorar aspectos personales y capacidades para que el grupo mejore, una necesidad de mejorar que guarda relación con los porcentajes en torno al 20% que se relacionan con la importancia del reconocimiento del público ya que éste reconocimiento es el motor para que nuestros protagonistas quieran hacerlo cada vez mejor. Un propósito, un objetivo que hace que la actividad cobre el valor que se quiere mostrar con este artículo.

En la Unidad de Salud Mental Infanto-Juvenil de Algeciras <sup>(3)</sup> también han llevado a cabo una experiencia en la misma línea de la que aquí se presenta. El principal objetivo de su estudio fue diseñar, poner en práctica y validar un programa de tratamiento psicológico protocolizado que llevaba por título "Vive el teatro", en el que se utilizaba el contexto de la actividad de teatro como un medio para enseñar, entrenar y practicar, de forma incidental y fomentando la generalización, las habilidades sociales y aumentar la autoestima de los participantes. En este estudio aparecen nuevamente conceptos similares a los mencionados anteriormente y añaden, por otra parte, la importancia del trabajo en grupo. Como describe Morrison<sup>(10)</sup>, los efectos inespecíficos de la

intervención grupal podrían resumirse en: a) la intervención en grupo proporciona, en muchos de los participantes, una sensación de comprensión y de apoyo por parte de las demás personas del grupo; b) permite que unos pacientes aprendan de otros, al observar y escuchar experiencias similares, así como el modo de afrontarlas; c) el intercambio de consejos y ayuda mutua que se genera entre los integrantes del grupo favorece una mayor adherencia al tratamiento y una mayor motivación de cambio; d) el hecho de que los pacientes declaren delante de las personas del grupo su intención de cambiar y poner en práctica las habilidades aprendidas ayuda a que ese cambio se produzca en realidad; y e) el formato grupal permite la puesta en práctica de las habilidades aprendidas en un contexto natural. Sin duda alguna los beneficios del teatro como actividad grupal son evidentes en nuestro caso. Además de hacer sentirse parte del grupo al individuo es reseñable la importancia que cada uno de los participantes tiene en el resultado final, es decir, en la representación frente al público, puesto que si uno falla la obra, creación de todos, resultará incompleta. Cada uno es consciente de esto y por ello en parte no se sienten capaces de aumentar la complejidad de las actuaciones, como refieren en alguna de sus respuestas, pues en obras cortas se sienten cómodos. Sin embargo, son autoexigentes y quieren mejorar por su bien y por el del grupo, por el reconocimiento de una labor bien hecha. Algunos de los participantes no salen a escena ya que se encargan de los decorados, vestuarios, maquillaje o de la música. Para ellos es importante ser citados al finalizar la obra puesto que también necesitan ser reconocidos por el público como parte activa en la creación de la obra. Y por supuesto es primordial ese reconocimiento fuera de la institución. En el artículo "El teatro como instrumento terapéutico en la rehabilitación psicosocial"<sup>(9)</sup> se habla sobre la reforma psiquiátrica y dice: "Los primeros éxitos en la rehabilitación psicosocial durante el proceso de desinstitucionalización se pusieron de manifiesto cuando comenzaron a llevarse a cabo programas y actividades que implicaban salidas de aquellos muros de la institución"; "El teatro es un recurso que la comunidad ofrece y, como en la población general, puede ser un instrumento que favorezca la satisfacción de alguna de las necesidades que tiene el individuo.

Por tanto, el teatro es algo más que una expresión artística, es una actividad que implica relacionarse y desarrollar habilidades sociales en personas que presentan sentimientos de soledad y aislamiento social. Las funciones terapéuticas del teatro deben su protagonismo fundamentalmente a los espectadores, más que al propio trabajo de los actores. Aunque unos sin los otros no existirían, es la presencia del público la que con sus aplausos, admiración y reconocimiento va a dar sentido a lo que hacen los actores. Muchos de ellos, por primera vez, se sienten interlocutores válidos al ser valorada y reforzada su actividad y reconocida su competencia personal." Una vez más aparecen referencias que enlazan con lo que nuestros actores expresan, con lo que nosotros podíamos observar y con lo que otros autores han recogido como se aludió anteriormente, la importancia del aplauso, del reconocimiento, del ser y sentirse interlocutores válidos.

"...La mirada del otro nos saca de nuestra insignificancia natural para hacernos humanamente significativos..."<sup>(11)</sup>

La dramaterapia se apoya en el uso de la parte sana del individuo con el objetivo de desarrollar la expresividad corporal, emocional y la creatividad; utilizando, igualmente el teatro para sus fines<sup>(12)</sup>. Los participantes del grupo de teatro indican en un 20% que la actividad del teatro les proporciona el desarrollo de recursos personales como la mejoría de la comunicación, la memoria o la expresividad. El teatro permite actuar en un escenario sin la carga de ansiedad que conlleva hacerlo en la realidad "...Si actúas como si fueras otra persona parece que no seas tú y no te juzgas, por lo tanto eres más libre..."<sup>(13)</sup> En la dramaterapia se permite al sujeto estimular su intuición, la espontaneidad y la imaginación de manera que logre adueñarse y valorizar esos aspectos como propios, ya que suelen quedar negados u olvidados en su proceso de recuperación<sup>(14)</sup>. La posibilidad que permite el actuar es referida por diversos autores como C. Sica: "podemos emocionarnos e identificarnos con personajes

---

de una obra de teatro o cine, porque tenemos la "seguridad" que nos da la sala, de lo que sucede, no está sucediendo en realidad" <sup>(15)</sup>.

## CONCLUSIONES

Actualmente, y tras casi seis años, la actividad del teatro sigue formando parte de las que se realizan en el Centro de Día Romareda. Quizá esta sea la mejor muestra de que es una propuesta que funciona, ya que pese a la entrada y salida de integrantes en el grupo y el cambio de profesionales que lo coordinan, ha permanecido en el tiempo y ha mantenido un grupo constante de personas que participan y encuentran en su realización una motivación para seguir.

Uno de las razones de que esto ocurra reside en que es una actividad que se da habitualmente en la sociedad pues mucha gente hace teatro y acude a representaciones, es decir, no está ligada ni limitada a la salud mental ni a las instituciones del ámbito. Es por ello que permite normalizar e integrar en la comunidad dejando de lado el estigma de la enfermedad mental.

En los estudios mencionados a lo largo del análisis expuesto se confirma a posteriori lo experimentado en el grupo de teatro examinado. Por ello sería interesante sistematizar la implantación y evaluación de actividades similares a la expuesta con el objetivo de poder compartir experiencias y profundizar en el uso de las artes como herramienta de trabajo desde la Terapia Ocupacional. El teatro, y las artes en general, pueden ser un gran instrumento terapéutico ya que tienen un propósito claro, la creación de una obra, y además son un medio excelente para trabajar multitud de aspectos terapéuticos durante su ejecución.

## Bibliografía

- (1) Vassiliadou Yiannaka M. La expresión plástica como alternativa de comunicación en pacientes esquizofrénicos: arte terapia y esquizofrenia [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid; 2001.
- (2) Hernández Lira NA. Teatro en hospital parcial. *Psiquiatría.com* [Revista en Internet] 2000 [consultado el 3 de Diciembre de 2013], 4 (1): [3]. Disponible en: <http://www.psiquiatría.com/revistas/index.php/psiquiatría/article/view/548>
- (3) Díaz Sibaja MA, Jiménez Vallecillo JM, Carmona R, Trujillo A, Martínez Serna O. "Vive el Teatro": Un programa de tratamiento para mejorar las habilidades sociales y la autoestima. En: 8º Congreso Virtual de Psiquiatría. *Psiquiatría.com* [Revista en Internet] 2007 [consultado el 3 de Diciembre de 2013]. Disponible en: <http://www.psiquiatría.com/trastornos infantiles/vive-el-teatro-un-programa-de-tratamiento-para-mejorar-las-habilidades-sociales-y-la-autoestima/>
- (4) Fernández Rodríguez M, Guerra Mora P, Begara Iglesias O. El teatro como instrumento terapéutico en la rehabilitación psicosocial. *Rev Norte Sal Ment.* 2013; XI (46): 82-88.
- (5) [Sanz Rodríguez LJ](#), [Gómez García de la Pedrosa M](#), [Baro Santamarta C](#), [Sánchez del Hoyo P](#). Una experiencia de grupos terapéuticos con adolescentes y jóvenes en un centro de salud mental. *Rev Asoc Esp Neuropsiq* [Revista en Internet] 2006 [consultada el 4 de Diciembre de 2013], 26 (98): [217-230]. Disponible en: <http://www.aen.es/web/docs/RevAEN98.pdf>
- (6) Moreno JL. *Psicodrama*. 3º ed. Buenos Aires: Paidós; 1974.
- (7) Buber M. *Yo y Tú*. Argentina: Nueva Visión; 1984.
- (8) Homans G. *El grupo humano*. Buenos Aires: Lumen Horne; 1968.
- (9) Bezanilla JM, Miranda MA. La sionomía y el pensamiento de Jacobo Levy Moreno: Una revisión teórica. *Rev Psicol GEPU*. 2012; (1): 148-180.
- (10) Morrison N. Group cognitive therapy: treatment of choice or sub-optimal option? *Behav Cogn Psychother.* 2001; 29: 311-332.
- (11) Savater F. *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Planeta; 1999.
- (12) Torres P. *Sangra la escena. Psicodramaterapia del trauma y del duelo*. Santiago de Chile: Edras-Universidad de Chile; 2009.
- (13) ISEP [sede web] Vic: Universidad de Vic; 2 de Noviembre de 2010 [acceso 15 de Noviembre de 2013]. Actualidad. Si actúas como si fueras otra persona parece que no seas tú y no te juzgas, por lo tanto eres más libre [1] Disponible en: <http://www.isep.es/actualidad/si-actuas-como-si-fueras-otra-persona-parece-que-no-seas-tu-y-no-te-juzgas-por-lo-tanto-eres-mas-libre>
- (14) Cornejo S, Levy LB. *La Representación de las Emociones en la Dramaterapia*. Argentina: Editorial Médica Panamericana; 2003.
- (15) Sica C. *Psicología Social y arte: articulación para la asistencia psicosocial*. *Abraxas Magazine* [Revista en Internet] 2008 [consultada el 4 de Diciembre de 2013], (27). Disponible en: <http://abraxasmagazine.wordpress.com/2008/01/27/psicologia-social-y-arte-articulacion-para-la-asistencia-psicosocial/>