

EL SUEÑO NO TAN IMPOSIBLE

THE DREAM IS NOT IMPOSSIBLE

DeCS terapia ocupacional.
MeSh occupational therapy.



Autor

Dr. Miguel Ángel Talavera Valverde

DrSc. MSc. Terapeuta Ocupacional. Xerencia Xestión Integrada Ferrol Complexo Hospitalario Universitario Ferrol. Profesor Asociado Universidade da Coruña. Director Revista TOG
www.revistatog.com

Como citar el texto en sucesivas ocasiones:

Talavera Valverde MA. El sueño no tan imposible. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2016 [fecha de la consulta]; 13(24): [5p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num24/pdfs/presentacion.pdf>

Texto Recibido: 18/10/2016
Texto Aceptado: 29/10/2016
Texto Publicado: 31/11/2016

PARTE 1

Tal y como quiso hacer Sherwood Hall⁽¹⁾ en Korea y no pudo lograrlo, o incluso "the man in the hat" en Illinois, los sueños no dejan de ser el motor de nuestra vida. En el caso de Hall⁽¹⁾, la cultura de origen y las ideas revolucionarias para la época que intentaba mantener en la granja del sanatorio de Haeju, provincia de Hwanghaedo⁽¹⁾, fue lo que acabó de grangearle numerosas enemistades y grandes frustraciones. Su aventura finalizó cuando el gobierno Koreano la expulsó de su país, acusándole de espía. Por otro lado el "the man in the hat"⁽²⁾, materializó una inquietud casi obsesiva al intentar elaborar una gran cantidad de juguetes para los niños en la Navidad de 1964, nada raro, si no hubiese estado diagnosticado de síndrome cerebral crónico debido a una enfermedad cerebral, lesión, atrofia y múltiples cirugías y fuera el *internado* con más revueltas durante su ingreso en el año 1963⁽²⁾. En este caso su aventura finalizó tal y como había soñado. La diferencia entre ambos, reside en el entorno en el que se desarrollaron ambos. En el primero la idea era la relevante, en el segundo la persona era la protagonista.

Cuando desde nuestro punto de vista como terapeutas ocupacionales, ayudamos a

RESUMEN

El terapeuta ocupacional debería tener en cuenta este equilibrio entre sueños y realidad durante el trabajo con las personas, poblaciones o comunidades donde desarrolle su labor.

SUMMARY

The occupational therapist should take into account this balance between dreams and reality when working with individuals, populations or communities where they work.

siempre estarán presentes. En este caso el más claro ejemplo es la experiencia obtenida de los trabajos de Hércules⁽³⁾, que tras haberse enfrentado a sus sueños, a todo lo esperado e inesperado, en su regreso a casa pensó que tendría paz y armonía y se encontró todo lo contrario, sufrimiento y desolación.

El terapeuta ocupacional debería tener en cuenta este equilibrio entre sueños y realidad durante el trabajo con las personas, poblaciones o comunidades donde desarrolle su labor. Debería colaborar, ser parte del trabajo y ayudar a estas personas a realizar, al igual que Ulises⁽⁴⁾, su particular viaje a Ítaca. Metafóricamente, el viaje de Ulises⁽⁴⁾ es como la vida, con vaivenes de ida y vuelta, salvo que en ese viaje el ser humano se va forjando. Depende del viaje que realices y como sea su desarrollo, la persona almacenará unas experiencias y desechará otras teniendo en cuenta que el círculo siempre se acaba cerrando (en el caso de Ulises tardó 10 años en regresar a su casa tras luchar junto a sus hombres en Ítaca y tener que sortear todos los infortunios que a su vuelta le esperaban).

La lucha de Ulises⁽⁴⁾ frente a sus miedos, la de Hércules⁽³⁾ por ser reconocido, la de Hall⁽¹⁾ por poner a funcionar su granja y la "*the man in the hat*"⁽²⁾ nos lleva a encontrar el nexo en común: los sueños. Los cuatro buscaban con ahínco lograr sus metas, los cuatro las lograron a su forma o la forma que les dejaron, pero los cuatro construyeron su vida en torno a sus sueños. De hecho en la movilización social que inició Martin Luther King⁽⁵⁾, utilizó la misma arenga que nuestros cuatro protagonistas anteriores habían iniciado: "*I have a dream*".

¿Deberíamos plantearnos cuál es nuestro sueño?, ¿cuáles son los sueños de cada una de las personas, poblaciones o comunidades con las que trabajamos?, solamente en la respuesta estará nuestra contribución profesional a su vida, a su significado como ente social y cultural.

Parte 2

Número 24 de Revista TOG www.revistatog.com

Con este nuevo número nos aproximamos al volumen 14 de TOG, con inquietudes de mejora y con necesidad de conseguirlo, aunque también debemos ser conscientes del espacio que ocupamos y las limitaciones que tenemos para lograrlo. El trabajo de la secretaría de TOG, gestionada por Dña. Ana Isabel Souto y D. Jesús Manuel Reboredo, sigue dando sus frutos, los indicadores de calidad propuestos por el comité redactor y asesor para poder acceder a determinadas bases de datos se están cumpliendo, la gestión del trabajo de esta sección de TOG está siendo clave, los tiempos de respuesta editorial para este año han ido decreciendo, lo que facilita la revisión cada vez más rápida de documentos para su consideración como publicables en TOG. Aunque los tiempos han mejorado, son susceptibles de ser mejorados, y en este sentido se trabajará durante los próximos meses. Sin duda, el mantenimiento de unos buenos tiempos de respuesta es un signo de respeto hacia los autores y de madurez de la propia revista.

Por una parte, el porcentaje de aceptación, se sigue manteniendo aunque con un incremento de rigores metodológicos para los autores que envían sus manuscritos a TOG. Esto aunque genera inicialmente una dificultad para publicar en TOG, de forma paralela aumenta la capacidad de la revista para elegir entre los mejores trabajos. Esta situación interpretada como buena y deseable favorece el ajuste cada vez más de los contenidos de TOG.

El proyecto de TOG, sigue vivo, madurando y evolucionando. En este sentido, se siguen produciendo cambios en los diferentes comités, en este caso Dña. M. del Pilar Marco Corrales, se incorpora al comité de bases de datos de TOG, con el ánimo de ser el puente entre las diferentes bases de datos y esta publicación. Por otro lado, se está procediendo a renovar los miembros de los comités científicos dando de baja a unos e incorporando a otros profesionales, siempre que cumplan una serie de requisitos expuestos en TOG, a toda la comunidad científica. Se intenta que este comité sea cambiante constantemente para de esa forma poder ajustarnos a determinados estándares de calidad en la revisión de manuscritos. Es por ese motivo que se realizará una continua regeneración del mismo.

Los cambios que se vayan realizando en esta revista podrán seguirse en la sección de quienes somos o por medio de nuestras redes sociales.

Recordar además que la dirección de e-mail donde puedes enviar los documentos para su publicación cambió, siendo togrevista@gmail.com

El 2017 promete ser interesante en todos los frentes, TOG intentará indexación en varias bases de datos y seguiremos apostando por la mejora constante de los contenidos de esta publicación para que de esa forma podamos contar con un espacio científico de desarrollo profesional. Además intentaremos anticiparnos al siguiente número de TOG, modificando de forma excepcional la fecha de publicación, pasando del mes de abril a marzo de 2017. Nuestra intención es publicar el número 25 el 17 de marzo de 2017, coincidiendo con los 100 años de nacimiento de nuestra disciplina.

Para la ocasión, hemos preparado una serie de artículos que aparecerán en los dos números regulares de TOG (marzo y noviembre 2017) como homenaje a la terapia ocupacional y a su nacimiento. Esperamos que sean de vuestro agrado.

Para finalizar, quisiera hacer extensible el galardón que desde el Colegio de Terapeutas Ocupacionales de Navarra se otorgó el día 22 de octubre en Pamplona⁽⁶⁾, entre las justificaciones para tan magno premio, estaba presente la Revista TOG. Agradecer con rotunda sinceridad el reconocimiento del jurado que falló el premio y del Colegio de Terapeutas Ocupacionales de Navarra por reconocer la labor profesional de los terapeutas ocupacionales. En este caso ese premio no es individual a una persona, es parte del colectivo que hace que TOG sea un sueño que se forja realidad. Por ende, el premio es también de la APGTO ya que es la editora de TOG, y gracias a su generosidad, apoyo y compromiso, hace que esta publicación se mantenga en el nivel que se merece.

Gracias nuevamente por confiar en TOG. Desde aquí volver a agradecer a los profesionales que colaboran desinteresadamente con esta publicación para que esta crezca y mejore cada día.

Referencias bibliográficas

1. Park Y. The Work of Sherwood Hall and the Haiju Tuberculosis Sanatorium in Colonial Korea. *Korean J Med Hist.* 2013; 22(3): :681-712.
2. Folsom JC. A christmas legacy from "the man in the hat". *Ment Hosp.* 1964; 15: 674-675.
3. Pandiello Fernández M. Hércules. *Rev. digit. iconogr. Mediev.* 2012; 4(8):67-78.
4. Morán Palacios F. El viaje de Ulises (el imposible regreso a Ítaca). *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiquiatr.* 2016; 36(129):221-224.
5. Arranz Lago DF. Las estrategias retóricas del discurso político: "Yo tengo un sueño", de Martin Luther King. *Crít.* 2013; 14(986): 80-83.
6. Colegio de Terapeutas Ocupacionales de Navarra. Nafarroako Lan-Terapeuten Elkargoa COTONA/NALTE [sede Web]. Pamplona: COTONA_NALTE; Octubre 2016 [fecha de acceso 01/11/2016]. Que es COTONA_NALTE [1-3]. Dirección electrónica: http://www.terapeutas-ocupacionales.es/cotona/que-es-cotona_nalte