



Resumen

Cada número del volumen 2017 de la Revista TOG contará con una sección especial de temas #100 años de terapia que contiene dos o tres artículos relacionados. El objetivo es reconocer la historia de la terapia ocupacional mientras se enfoca en el futuro de la profesión. La sección Temas del Centenario pretende ayudar a los profesionales de la terapia ocupacional en todos los aspectos de la profesión a hacer un balance de lo lejos que ha llegado la profesión y despertar el interés en el desarrollo de la disciplina.

DeCS Terapia Ocupacional; Historia.

Summary

Each issue of Journal's TOG 2017 volume will feature a special section of topics #100 years of therapy containing two or three related articles. The goal is to recognize the history of occupational therapy while focusing on the future of the profession. The Centennial Themes section aims to help occupational therapy professionals in all aspects of the profession to take stock of how far the profession has come and to arouse interest in the development of the discipline.

MeSH Occupational Therapy; History.

Como citar este documento

Talavera Valverde MA. #100 años de terapia. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2017 [fecha de la consulta]; 14(25): 1-5. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num25/pdfs/editorial0.pdf>

Lévanos_ Get up_ Llévanos



Texto recibido: 28/02/2017 **Texto aceptado:** 05/03/2017 **Texto publicado:** 17/03/2017

Derechos de autor



* *Doctor en Ciencias de la Salud. MSc. Terapeuta Ocupacional. Xerencia Xestión Integrada Ferrol. Profesor Departamento de Ciencia de la Salud. Universidade da Coruña. Director Revista TOG www.revistatog.com*

Para empezar, comentar que me siento afortunado por vivir en la era de Ronaldo (como diría Mouriño, el bueno y el otro⁽¹⁾), de ver cómo⁽²⁾: el Real Madrid en la actualidad tiene 11 copas de Europa, de ver a España ganando un Mundial de fútbol y varias Eurocopas, de presenciar como los Rolling Stones, AC DC o Dire Straits siguen llenando estadios, incluso me considero afortunado de haber nacido en la generación de la guerra de las galaxias (la de Lucas Film y la de Disney), o incluso de poder tener el derecho a ser Doctor en mi profesión⁽³⁾, así podría seguir destacando los valores que después de #100 años de terapia, hoy tenemos. Pero, citando a McLan⁽⁴⁾: para empezar, diré que es el final (...), el final de #100 años de terapia y el comienzo de otros #100 años de terapia desde que en 1917 George Edward Barton, Thomas Bissell Kidner, William Rush Dunton, Eleanor Clarke Slagle, Susan Cox Johnson y Isabel Newton se reunieron en Clifton Springs (en Broad Street, residencia de George E. Barton), para asentar las bases de la terapia ocupacional⁽⁵⁾. Una profesión naciente en palabras de Reilly⁽⁶⁾ Terapia Ocupacional puede ser una de las grandes ideas de la Medicina del Siglo XX⁽⁷⁾. Destacar, que soy consciente que #100 años de terapia no son nada, sobre todo si la comparamos con otras disciplinas, pero llegar a #100 años de terapia nos hace tener una visión muy interesante de un siglo de logros y crisis, de evoluciones e involuciones, de retos cumplidos y estrepitosos fracasos. También soy consciente que son #100 años de terapia desde que se crea la Asociación Americana de Terapia Ocupacional, y que muchas personas consideran que esos #100 años de terapia nada tienen que ver con que sean #100 años de terapia o de profesión, pero para alimentar ese debate, creo que si el acta de fundación no se hubiese firmado el 17 de marzo de 1917, muchos de los que hoy trabajamos como terapeutas ocupacionales, no estaríamos hoy aquí. Por ese motivo, creo que poder admirar una obra centenaria es sin duda, la mejor forma de honrar a unas personas que en todo momento persiguieron desarrollar esta disciplina.

A la hora de escribir este documento, y movido por mis recuerdos, resuena el fragmento de un dialogo de una película que pude ver hace tiempo: *si te quedas en la isla tendrás paz y una mujer maravillosa, tendrás hijos e hijas que a su vez tendrán descendencia, te amarán y cuando ya no estés te recordarán. Cuando tus hijos y los hijos de tus hijos se hayan muerto tu nombre se perderá. Si acudes a Troya tuya será la gloria, escribirán epopeyas de tus victorias durante miles de años, el mundo recordará tu nombre, pero si acudes a Troya (...), no volverás a casa, pues tu gloria y tu maldición caminan juntas de la mano, y yo no volveré a verte⁽⁸⁾.*

Julie Chistie⁽⁹⁾, encarnando el papel de Tetis (en la mitología griega, ninfa del mar) en un breve pero intenso momento de la película Troya, reflexiona junto a su hijo Aquiles de los riesgos de ser mortal. Su delicada voz y penetrante discurso resuenan de tal manera en el dubitativo Aquiles, que hace que este decida ir a la guerra, más por buscar su gloria y mantener su recuerdo imperecedero, que por convicciones y simpatía con Agamenón. Aquiles, al que se le recordará por ser hijo de un mortal y una diosa, decidió aun a expensas de saber su destino, vivir con la gloria sempiterna de los años. ¿Alguien pensó alguna vez, que sentiría Aquiles al saber que se le recuerda más por el tendón anatómico⁽¹⁰⁾ al que da nombre en nuestro cuerpo, que por sus batallas? Aun así, Aquiles alcanzó la gloria, pero además logró que todos recordáramos sus epopeyas y la forma en que una flecha envenenada atravesó su tendón causándole la muerte. Gracias a sus aventuras, sus batallas y su codicia por ser recordado, logró que toda la humanidad hablase de él. A los dioses⁽¹¹⁾ se les recuerda y se les venera, son inalcanzables, pero en ocasiones se les destrona de su posición, tal y como sucedió con los primeros dioses, los doce titanes que fueron destronados por Zeus y enviados al mundo subterráneo tras unas puertas de bronce guardadas por gigantes de tres brazos. En cambio, a los semi-dioses⁽¹²⁾ (hijos de humanos y dioses, caso de Aquiles), se les recuerda para toda la eternidad, ya que sus hazañas perduran en la memoria, son héroes (personas extraordinarias que comprenden que es lo correcto y lo hacen, aun cuando eso les implique poner en riesgo su propio interés, o incluso su propia vida). Aquiles, lo consiguió, de una forma u otra, su muerte no estuvo exenta de grandes leyendas, fábulas o historias que a lo largo de los tiempos enaltecieron sus batallas, así logró que siglos después su nombre no se perdiera. Aquiles, protagonista de su vida, seleccionó el camino que le guio más allá de la historia temporal en la que vivió. En este caso, mucho tuvo que ver la épica de sus decisiones o incluso, la gentileza de sus acciones. Pero sin duda alguna, el que mantuvo vivo su nombre fue el hombre que decidió en algún momento contar la vida de Aquiles. La leyenda de Aquiles comenzó en el mismo momento en el que ese nombre nació, ya que sin saberlo iba a ser clave en la historia escribiendo las hazañas del que llamaban Aquiles. En este caso, el hombre, elevaba al hombre a la leyenda de héroe.



Esta necesidad de contar historias, es consecuencia en mayor medida, de la necesidad de intentar recordar los hechos que creemos son relevantes para no olvidarlos, almacenarlos en la memoria y siempre disfrutar de ellos. Las hazañas de Aquiles perduran por que las perpetuamos de generación en generación, intentado no olvidarlas.

En este caso, hagamos lo mismo con los hombres y mujeres que decidieron poner nombre y asiento a una disciplina que 100 años después se mantiene, seamos los hacedores de historias, de relatos y de leyendas para evitar que la historia caiga en el cajón del olvido. Seamos capaces de recordar lo que hicieron y de encumbrarlos a la realidad de sus acciones, de sus hechos y de sus ideas. Recordar de donde partimos, nos hace fuertes y nos mantiene vivos. El camino de unos pocos hace 100 años, es el reto de muchos que ahora les recordamos. Solo el tiempo hace justicia con la historia de un tiempo pasado, sobre todo si el relato no se pierde. Esa es la mejor forma de recordar, es la opción preferible para no olvidar y sobre todo es la vía para mantener vivo el recuerdo.

Me considero una persona afortunada, por vivir los primeros #100 años de terapia a nivel mundial, sabiendo que 100 años no es nada⁽¹³⁾, y entendiendo que no volveré a disfrutarlo nunca más, aun así cruzo los dedos para poder llegar a celebrar los #100 años de terapia ocupacional en España. Es una sensación amarga, a la vez que reconfortante, ya que eso significará que mi cometido se habrá logrado, habré pasado por esta vida con más o menos suerte, pero habré vivido para contar que #100 años de terapia después fui terapeuta ocupacional de una disciplina centenaria. Espero que los fundadores no se equivocaran al pensar que la terapia ocupacional necesitaba de #100 años de terapia para para crecer como profesión. Aunque mirando actualmente hacia la disciplina y utilizando el símil de Galdós⁽¹³⁾, creo que se equivocaron, calcularon a la baja. Hoy #100 años de terapia después, el panorama que se esperaba, supuestamente sigue siendo lamentablemente escaso. La disciplina, supuestamente, en algunas esferas camina hacia un estado de confusión, sin que se acometan los ejes centrales de la misma, sin que supuestamente los diferentes niveles que conforman la terapia ocupacional aúnen sus potencialidades. En ocasiones, y supuestamente, estamos ante una profesión burócrata, afianzados por inmovilismos que duran 100 años⁽¹³⁾. Aun así, y para romper una lanza a favor de los movimientos emergentes, destacar que el panorama en algunas esferas, al menos en España, es alentador, cada vez más existe la necesidad imperiosa de dar forma y estructurar niveles que hasta ahora eran imposibles de imaginar. Desde aquí alentar a las actuales y próximas generaciones de terapeutas ocupacionales, para que sigan creyendo en una evolución es necesaria, que de esa forman seamos capaces de llevar a esta disciplina a los escenarios donde los 6 de Clifton Springs⁽⁵⁾ fantasearon alguna vez que les gustaría estar. Ante todo, este panorama, ¿alguien piensa que hacer este tipo de homenajes, no favorece que la terapia ocupacional siga viva? Al menos, en estos momentos desempolvamos los recuerdos y hacemos de este instante un momento de reflexión, buscando quien sabe, si seremos capaces de recordar por toda la eternidad que hemos vivido **#100 años de terapia**⁽¹⁴⁾.

100 años de terapia. Parte 2

100 años de terapia.

Volumen 14 Número 25 de Revista TOG www.revistatog.com

Cada número del volumen 2017 de la Revista TOG contará con una sección especial de temas #100 años de terapia que contiene dos o tres artículos relacionados. El objetivo es reconocer la historia de la terapia ocupacional mientras se enfoca en el futuro de la profesión. La sección Temas del Centenario pretende ayudar a los profesionales de la terapia ocupacional en todos los aspectos de la profesión a hacer un balance de lo lejos que ha llegado la profesión y despertar el interés en el desarrollo de la disciplina⁽¹⁴⁾.

Con este nuevo número nos adentramos en el volumen 14 de TOG, momento relevante en la disciplina ya que #100 años de terapia no se cumplen todos los días. Los integrantes de TOG, intentaremos llegar a esos #100 años de terapia, al menos estamos trabajando para asentar las bases sólidas que lleve a que TOG sea un referente que tras #100 años de terapia siga funcionando. También somos conscientes que muchos de lo que estamos al frente de este proyecto no lo veremos, pero al menos a día de hoy pensamos que ese día llegará, aunque también debemos ser realistas del espacio que ocupamos y las limitaciones que tenemos para lograrlo. Al menos mientras el trabajo de la secretaría de TOG, gestionada por Dña. Ana Isabel



Souto y D. Jesús Manuel Reboredo, siga dando sus frutos, los indicadores de calidad propuestos por el comité redactor y asesor para poder acceder a determinadas bases de datos se cumplirán,

La gestión del trabajo de esta sección de TOG está siendo clave, los tiempos de respuesta editorial para este año han ido decreciendo, lo que facilita la revisión cada vez más rápida de documentos para su consideración como publicables en TOG. Aunque los tiempos han mejorado, son susceptibles de ser mejorados, y en este sentido se trabajará durante los próximos meses. Sin duda, el mantenimiento de unos buenos tiempos de respuesta es un signo de respeto hacia los autores y de madurez de la propia revista. Destacar que comenzamos a tener una tasa de rechazo de artículos de aproximadamente un 20%. La tacha de rechazo crece en función del número de documentos que llegan a TOG, ya que, a más manuscritos enviados, más fácil es ajustar los artículos que cumplen con las directrices de publicación.

Por otro lado, sentimos comunicar que TOG ha cerrado el proyecto correspondiente a la traducción del AOTA Framework. Tal y como os avisamos en números anteriores, nuestra intención era iniciar el proceso de traducción de este documento tras solicitar los permisos correspondientes. Tras barajar todas las opciones, hemos desestimado mantener ese proyecto dentro de los límites de TOG. No queremos diversificar los recursos que en la actualidad tenemos en TOG y queremos centrarnos en trabajar para ir dando solidez a la publicación y poder ofrecer cada vez un mayor rigor en los artículos publicados.

Coincidiendo con los #100 años de terapia, hemos tomado la decisión de cambiar el formato del artículo que los lectores tendrán, es la tercera ocasión que hacemos este cambio, entre algunos motivos que nos llevó a tomar esta decisión, está ajustar el documento a requerimientos que algunas bases de datos solicitan para su inclusión. Además, hemos incorporado un código QR en el artículo e índice para que, de forma fácil, cualquier persona pueda llevar uno o varios documentos en su terminal. Estos cambios junto con la incorporación de la paginación correlativa en cada volumen, son ajustes que nos llevarán a una nueva interface de TOG en los próximos meses. Esperemos que esos cambios, sean de su agrado.

El proyecto de TOG, sigue creciendo, en los próximos meses, se harán efectivas algunas bajas y se realizarán incorporaciones de nuevos miembros al comité científico de TOG. Se intenta que este comité sea cambiante constantemente para de esa forma poder ajustarnos a determinados estándares de calidad en la revisión de manuscritos. Es por ese motivo que se realizará una continua regeneración del mismo.

Los cambios que se vayan realizando en esta revista podrán seguirse en la sección de quienes somos o por medio de nuestras redes sociales.

Recordar que la dirección de e-mail donde enviar los documentos para su publicación es:

togrevista@gmail.com

Gracias nuevamente por confiar en TOG. Desde aquí volver a agradecer a los profesionales que colaboran desinteresadamente con esta publicación para que esta crezca y mejore cada día.

Referencias bibliográficas

1. Marca.com [sede Web]. Madrid: Marca; 2005 [acceso 26 de febrero de 2017]. Marca. Palo del portugués a su compatriota en una entrevista a ESPN. Mourinho: "Yo entrené al verdadero Ronaldo, el brasileño" Disponible en: http://www.marca.com/2013/08/03/futbol/equipos/real_madrid/1375484856.html
2. La Voz de Galicia. Hemeroteca de la Voz de Galicia [sede Web]. La Coruña: La Voz de Galicia; [actualizada el 26 de febrero de 2017; acceso 26 de febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.lavozdegalicia.es/hemeroteca>
3. Real Decreto 43/2015, de 2 de febrero, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, y el Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado. Boletín Oficial del Estado, nº 29, (03-02-2015).
4. Mclan. Web Oficial de la banda de rock M-Clan [sede Web]. Murcia: Mclan [actualizada el 26 de febrero de 2017; acceso 26 de febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.m-clan.tv/>
5. Talavera Valverde MA. El legado de Barton. [revista en Internet]. 2007 [26 de febrero de 2017]; 4(M1):



- 161-333. Disponible en: http://www.revistatog.com/mono/num1/mono1_esp.pdf
6. Reilly M. Occupational therapy can be one of the great ideas of 20th century medicine. Am J Occup Ther. 1962; 16: 1-9.
 7. Sanz Valer P. Terapia Ocupacional puede ser una de las grandes ideas de la Medicina del Siglo XX. [Traducción]. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2009 [-26 de febrero de 2017-]; 7(11): 26p. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num11/pdfs/historia2.pdf>
 8. Filmaffinity.com [sede Web]. Madrid: Filmaffinity.com; 2002 [acceso 26 de febrero de 2017]. Filmaffinity.com. Troya. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/film564615.html>
 9. IMDb.com [sede Web]. Seattle: IMDb.com; 1990 [acceso 26 de febrero de 2017]. IMDb.com. Julie Christie. Disponible en: <http://www.imdb.com/name/nm0001046/>
 10. Marín Bertolín S, Bonías López J. Sobre reconstrucción del área del Tendón de Aquiles. Enferm. Dermatol. 2014; 8(22): p. 54
 11. Espejo Muriel C. Religión e ideología en Homero. Studia hist. Hist. contemp. 1994; 9(12): 9-20
 12. Alvar J, Blázquez Pérez C, Wagner CG. Héroes, semidioses y daimones. Madrid: Ediciones Clásicas; 1992.
 13. Subverso.es [sede Web]. Valladolid: Subverso.es; 2012 [acceso 26 de febrero de 2017]. Blasco J. "Cien años son nada" con letra de Galdós, en la voz de Gardel. Disponible en: <http://www.subverso.es/?p=3029>
 14. Gage Richards L. AJOT Celebrates AOTA's Centennial Open Access. Am J Occup Ther. 2016; 71(1): 7101070010p1-7101070010p2

Lévanos_ Get up_ Llévanos



Derechos de autor

